

Un proyecto de Allyson Vila

Antes de explicar el proyecto me gustaria poner en valor las siguientes cosas:

Este proyecto nace desde mi posición cultural; como hija de migrantes peruanxs radicada en Madrid. Desde pequeña descubrí que nuestra forma de habitar cierto tipo de espacios, era diferente al resto. Nuestros olores, música y colores, eran distintos y se reflejaba en la ciudad de forma identitaria; es así que desde que empecé arquitectura, quise trabajar y entender nuestra identidad.

Tras un estudio de campo personal a través del Instagram @aki_baddyfotos, conseguí enmarcar un programa y espacios donde la "latinidad" se hacia protegonista.

El proyecto "el Cerrito <3", nace de la duda y el descubrimiento personal, es por ello importante remarcar, la importancia de todas las propuestas realizadas (en caja de proyectos).

No sé si mi respuesta sea mejor o peor, simplemente es una respuesta, a algo que yo vivo. Que empieza desde mi interés estético a la "abundancia", y el consumo de nuestras comidas, nuestros adornos, fiestas y tradiciones, y buscar nuevas (expertise tecnológico), pasando por el reggaeton (expertise proyectos) hasta el entendimiento político y reivindicativo de las mismas (proyecto actual). Arquitecturas mutantes, que ha proporcionado muchas respuestas y preguntas, pero siempre han tenido una intención clara, atender desde la arquitectura, una realidad latente.

Un lugar que llame la atención, un imaginario festivo, uno y muchos chows, que suene, que huela, que moleste y que conviva, un espacio dónde nosotrxs seamos lxs protagonistas.

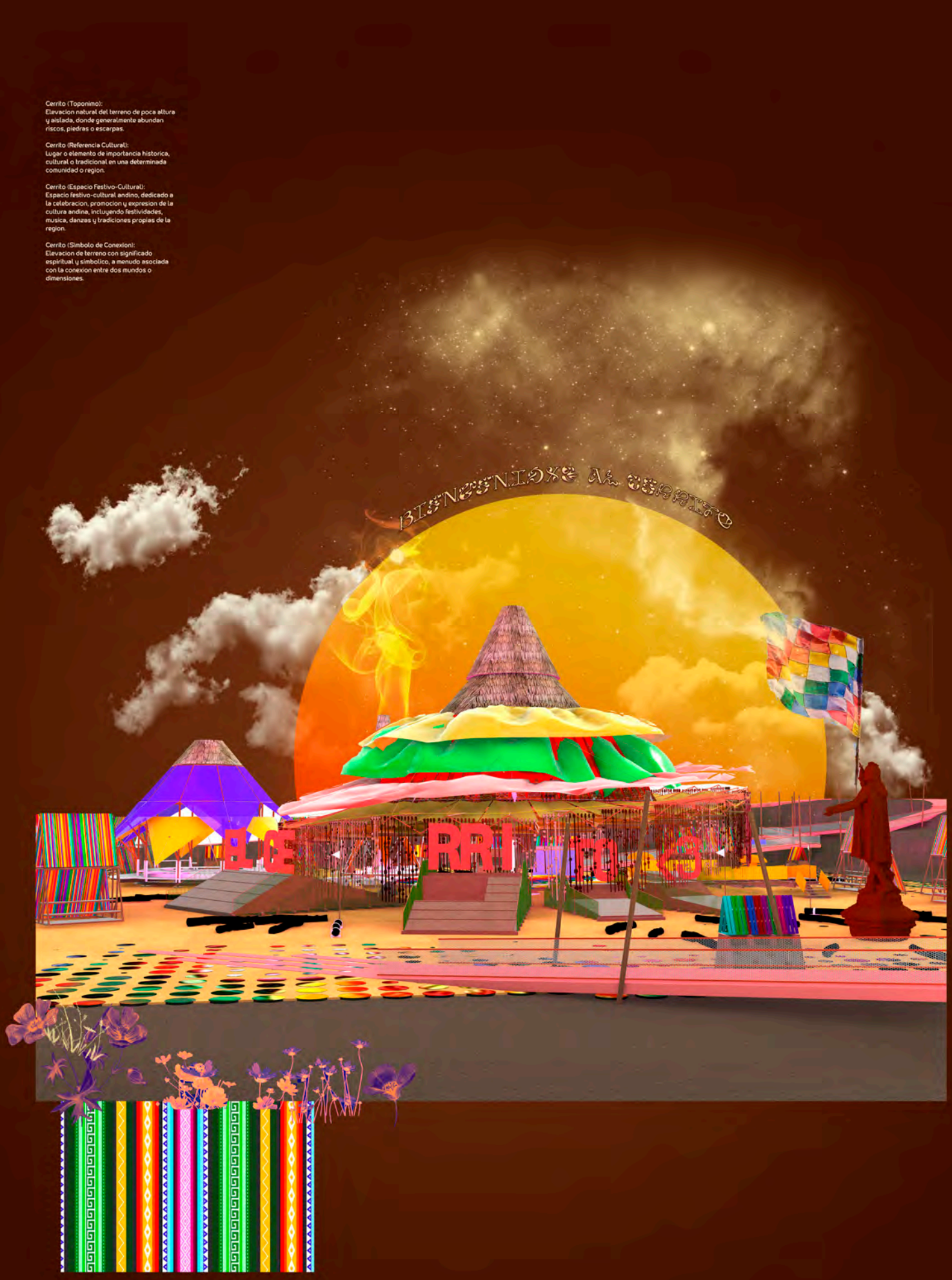
Este es mi imaginario, desde el máximo respeto para lxs que igual que yo, se sintieron diferentes.

Cerrito (Toponimo):
Elevacion natural del terreno de poca altura y aislada, donde generalmente abundan riscos, piedras o escarpas.

Cerrito (Referencia Cultural):
Lugar o elemento de importancia historica, cultural o tradicional en una determinada comunidad o region.

Cerrito (Espacio Festivo-Cultural):
Espacio festivo-cultural andino, dedicado a la celebracion, promocion y expresion de la cultura andina, incluyendo festividades, musica, danzas y tradiciones propias de la region.

Cerrito (Simbolo de Conexion):
Elevacion de terreno con significado espiritual y simbolico, a menudo asociada con la conexion entre dos mundos o dimensiones.



I N D I C E

#01. Descripcion del proyecto:

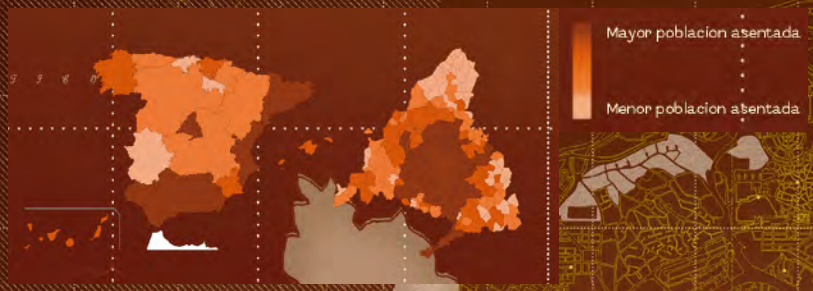
Paisaje
Historia
Problemática
OTRX PLAZA DE LUCERO
FESTIVAL EL CERRITO
¿Qué ES EL CERRITO?
¿Cómo se construye el cerrito?
¿Cómo se construye la carpa principal?
Proceso constructivo y de montaje de la carpa principal del Cerrito
Entendimiento estructural
Funcionamiento de la carpa
PRESUPUESTO

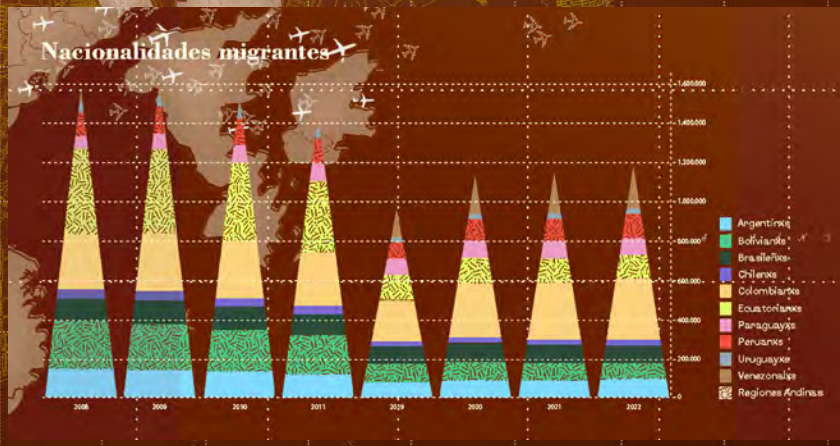
#02. Investigaciones:

Programática
Estrcuututal
Material
Representación gráfica
Otrxs referencias arquitectónicas

#03. Antecedentes:

Expertise de proyectos <Arquitecturas del Reggaeton>
Expertise de urbanismo <Empoderamiento y espacio público>
Expertise de tecnologia <Expulsión glossy>
Análisis del lugar y estrategias urbanas y biolclimáticas
Documentación tecnológica





Comunidades del norte de África
01 Youssef Toki

Comunidad negra, africana y afrodescendiente
02 Artemisa Seneda
03 Colectivo Madrid Soul
04 Conciencia Afro
05 Mala Pata Dazaki
06 Melissa Pérez Gomo
07 Morina Davis
08 Morina Santo
09 Marina Camara
10 Paloma Bienne
11 ROBERTO [illegible] MAYORA - DIKEN - Asociacion
12 [illegible]
13 Tomi La
14 Zebra Pr

Comunidad asiatic@descendiente
15 Asociación Lluvia Artista Intercultural
16 Bisu Xia
17 Chenchen Julio Hu
18 Generation Banano
19 Kuroosu Matsuyama Aguilera
20 Yin Bisong
21 Yua Ping 郭沛

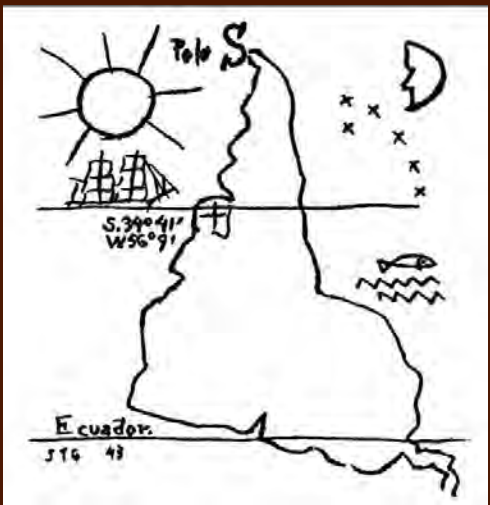
Comunidad proveniente del Caribe, norte, centro y sur de América
22 Abdiel D. Segarra Rios
23 ACUDEBI
24 Allyson Vila
25 Amarilis109
26 Amelia Paz Tenorio
27 Asociación Cultural Bruja Maloka
28 Asociación Cultural y de Promoción al Desarrollo Bibliotecario
29 Asociación Cultural y de Promoción al Desarrollo Bibliotecario
30 Brenda Cruz Díaz
31 Casa Drag Latina
32 Chris
33 CHRISTIANS LUNA ASCENCIO
34 Chuana Alba Tejeda Nuñez
35 Colectivo Las Mijas
36 Dagoary Olivar
37 Dalia Mercado
38 Daniela Olivares Arenas AMAMIGRAR
39 Daniela Olivares
40 Dayana Contreras
41 Deliriun Perez (Gaura Calle)
42 Diego Vélez
43 Dyan Pairo Garay
44 Elias Salcedo
45 Emanuel Paz Chicaiza
46 Ex Tinto
47 Exposio COMPLICES
48 Eulogia Merle
49 Exelis Eugene
50 FelipaManuela Residencias de Investigación
51 Gia Da (Georgina Rodriguez Ayala)
52 Giovanni Collazos Carrasco
53 Glendo Zapata
54 HUSOS ARQUITECTURAS
55 Jacqueline Bonaric-Duric
56 Jessica Tapia Torres
57 Jessica Tapia
58 Kevin Ramirez Garcia
59 [illegible]
60 Lenin Ortega
61 Lilian Pallares
62 Llakallo
63 Luis Gonzalez
64 Manuela Santoni
65 Max Carpá
66 Milí Matos
67 Nicolás Flórez
68 Pachamama Panilla
69 Pedro Herrera
70 Pinares de PLATA
71 Pinares del Exilio
72 Rab Maldonado
73 Rosa Silverio
74 Sandy Peligro
75 Sico Perez
76 Sol Alvarez, Xochitl Diaz, Warmi Raqay
77 Sulay Reyes
78 Tomás Fernández Véliz
79 TRIKSIA CHINCHAY
80 Vanessa Castaño (Anacaona Productions)
81 Yon Goicy Ramírez Rodríguez
82 YoSoyEl Oro
83 Yuderkys Espinosa - Residencias DJ's
84 Selectas Mujeres

un mapita base realizado

cultura, turismo y deporte | MADRID

WEB MIG&CUL

P A I S A J E



Dibujo realizado por Joaquín Torres-García en 1943

Desde antes de 1492 una historia ya existía, ABYA YALA, nombre prehispánico con el conocemos hoy a Latinoamérica, ya contaba con una historia y población.

Fueron muchas las rutas colonizadoras que azotaron el continente y millones de españolxs lxs primerxs migrantes en llegar; en la actualidad, los papeles han cambiado, y somos millones de latinoamericanxs lxs que hemos invertido la dirección. Por ello se prodcede a estudiar los acontecimiento que han provocado mayores migraciones; con el fin de entender y aclarar parte de la relacion que Latinoamerica y España comparten. (ver apartado 1, expertise urbanism)

En el mapa elaborado, donde, NUESTRO NORTE ES EL SUR*, descubrimos a España como el segundo país en el mundo, con mayor población latinoamericana migrante asentada, justo después de USA. Madrid, su capital, se ha convertido así en el principal puente de escala transnacional que conecta Latinoamérica y Europa.

Madrid, diversa y multicultural, ha acogido a millones de familias y personas "latinas" que se han ido asentado de manera similar en el territorio.

Desde barrios como Lavapies, en pleno centro de Madrid, o aquellos situados en la periferia céntrica, como Usera o Carabanchel, estos barrios además no solo han "acogido" a personas latinoamericanas, si no que destacan por una abundante mezcla cultual dónde migrantes muchos países han conseguido acceso a la vivienda, estos mismos barrios se han convertido en áreas comerciales identitarias, restaurantes, peluquerías, locutorios, discotecas e incluso mercados, han sido los principales núcleos de reunión, a la par que se ha desarrollado una expresión y representación crítica y artística, acerca de nuestra posición en España, (poner ejemplos) es por eso además, que el proyecto se apoya en otros para su desarrollo, formando parte así, del mapa colectivo del proyecto EL OTRX: ARTE, CULTURA Y MIGRACIÓN EN LA CIUDAD DE MADRID, en el cual se representan colectivos y agentes artísticos, de origen migrante, migrantes y racializadxs en diferentes puntos de la ciudad, remarcando empoderando una representación de se OTRX que es capaz de formar y crear ciudad a su forma, ese otrx que nunca representan o dan voz. Entre 2008 y 2011 se produjo el peak de la migración sur americana, que trajo consigo hasta 1 800 000 de personas. Destacamos la población andina como la diáspora que más asentamientos ha realizado. Así es como España representa, el puente migratorio transnacional más importante entre América y Europa. Su capital, Madrid, es la encargada de albergar el mayor número de población migrante, seguida de Cataluña y la Comunidad Valenciana. Aunque los datos nos representen una realidad continua, existen otras, cubiertas de violencia, miedo y mayor desigualdad, la población migrante "ilegal" no cuenta con números ni estadísticas, sin embargo, son enormes las cantidades de personas que atraviesan las fronteras día a día.

¿qué distritos del sur de Madrid capital con mayor población LATAM son mas necesarios de intervenir?

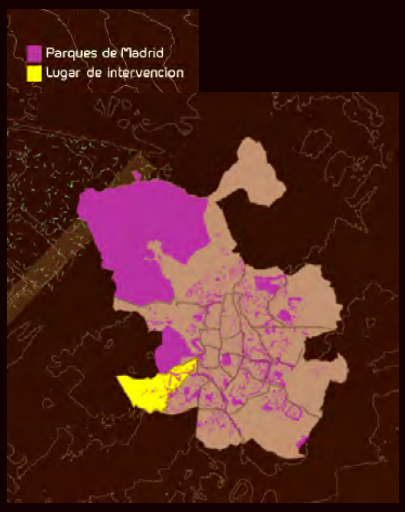
DISTRITOS	CARACTERISTICAS GENERALES		DINAMICA DEMOGRAFICA									
	SUPERFICIE	DENSIDAD	POBLACION CENSADA TOTAL	EDAD MEDIA DE LA POBLACIÓN	POBLACION NACIONAL		POBLACION EXTRANJERA		POBLACION EXTRANJERA LATAM		TASA DE CRECIMIENTO DEMOGRAFICO	
Latina	2542,72	95,23	242447,00	46,4	82,82%	200803,0	17,05%	41331,0	49,19%	20332,0		1,66
Carabanchel	1404,83	185,22	260801,00	43,3	78,69%	205231,0	21,08%	54964,0	51,34%	28219,0		2,79
Usera	777,77	183,72	143141,00	42,2	76,00%	108787,0	23,83%	34104,0	44,68%	15236,0		2,40
Puente de Vallecas	1496,86	160,91	241901,00	43,1	79,91%	193305,0	19,66%	47560,0	49,02%	23316,0		2,56
Moratalaz	610,32	156,66	95375,00	47,7	89,68%	85536,0	10,57%	10077,0	50,10%	5049,0		1,06
Villaverde	2018,76	76,44	155149,00	42,0	78,36%	121571,0	21,11%	32745,0	45,43%	14875,0		9,05
Villa de Vallecas	5146,72	22,25	115495,00	39,0	85,79%	99083,0	13,36%	15429,0	41,62%	6422,0		3,62
Vicalvaro	3526,67	21	74577,00	41,0	86,43%	64455,0	12,86%	9593,0	36,35%	3487,0		2,63
San Blas	2229,24	72,32	161696,00	43,2	85,99%	139047,0	13,71%	22171,0	22,76%	5047,0		1,91
MEDIA			165620,22	43,1		135313,1		29774,9		13553,7		3,08
DESVIACION TIPICA			406,96	6,6		367,8		172,6		116,4		1,75
M+D			166027,19	49,7		135681,0		29947,4		13670,1		4,83
M-D			165213,26	36,6		134945,3		29602,3		13437,2		1,32

ESTRUCTURA DEMOGRAFICA			
SOCIOECONOMICA		SOCIODEMOGRAFICA	
RENTA DISPONIBLE BRUTA PER CAPITA 2017(a)	PARO REGISTRADO	TOTAL ALUMNOS EXTRANJEROS	POBLACION QUE NO SABE LEER NI ESCRIBIR
19193,2	17318,0	5858,0	11016,0
17929,7	21218,0	6155,0	11512,0
16395,6	12912,0	4398,0	8267,0
16166,6	22878,0	6436,0	17704,0
21349,5	6243,0	1300,0	4329,0
16482,7	14540,0	4543,0	9602,0
19881,5	8949,0	1933,0	5195,0
19312,3	5617,0	1347,0	3613,0
19972,6	11474,0	2881,0	6691,0
18520,4	13461,0	3872,3	8658,8
136,1	116,0	62,2	93,1
18656,5	13577,0	3934,5	8751,8
18384,3	13345,0	3810,1	8565,7

VULNERABILIDAD	CALIDAD DE VIDA		SEGURIDAD			
INDICE DE VULNERABILIDAD TERRITORIAL	CALIDAD DE VIDA ACTUAL EN SU BARRIO		PERCEPCION DE SEGURIDAD EN EL BARRIO POR EL DÍA		PERCEPCION DE SEGURIDAD EN EL BARRIO POR LA NOCHE	CENTRO DE SERVICIO SOCIALES
0,0086	68,6		72,2		54,4	3,00
0,0096	66,2		71,3		49,1	3,00
0,0101	61,8		67,3		44,3	2,00
0,0110	60,0		70,1		46,8	4,00
0,0079	76,4		81,3		51	1,00
0,0102	56,3		62,1		41,6	2,00
0,0088	69,0		74,2		52,5	1,00
0,0081	72,1		71,3		59,8	2,00
0,0083	70,3		76		66	2,00
0,0092	66,7		71,75		52,90	2,22
0,0959	8,16972732		8,47		7,27	1,49
0,1050	74,9		80,23		60,17	3,71
-0,0867	58,6		63,28		45,63	0,73

CALIDAD URBANA									
		SERVICIOS Y EQUIPAMIENTOS MUNICIPALES					PARTICIPACION CIUDADANA		
ALES	ESPACIOS ADOL	DE OCIO PARA ESCENTES	CENTROS DE ADOLESCENTES Y JOVENES		CENTROS CULTURALES	SUP. DE ZONAS VERDES Y PARQUES DE DISTRITO/10000HAB	ASOCIACIONES		FUNDACIONES
0,00		0	0		9	11,41	189,00		2,00
0,00		0	1		6	8,82	149,00		5,00
0,00		0	0		7	11,78	117,00		2,00
4,00		1	1		5	11,60	190,00		5,00
1,00		1	0		3	12,67	74,00		2,00
2,00		1	1		6	13,99	125,00		1,00
1,00		0	1		4	24,78	80,00		1,00
2,00		0	1		4	26,04	55,00		2,00
2,00		0	0		7	10,21	109,00		1,00
2,22		0,33	0,56		5,67	14,59	118,67		2,33
1,49		0,58	0,75		2,38	3,82	10,89		1,53
3,71		0,91	1,30		8,05	18,41	129,56		3,86
0,73		-0,24	-0,19		3,29	10,77	107,77		0,81

RESULTADOS	
DISTRITOS	
Latina	61
Carabanchel	66
Usera	58
Puente de Vallecas	66
Moratalaz	32
Villaverde	59
Villa de Vallecas	39
Vicalvaro	39
San Blas	40



Así es como la siguiente pregunta que nos generamos, pretende averiguar información acerca del lugar de reflexión e intervención del proyecto. Para ello descubrimos la relación del asentamiento migrante coincide con la de los barrios que mayor regeneración urbana demandan (en antecedentes análsisi del lugar). Por lo que analizamos de manera más exaustiva la siguiente pregunta: ¿Qué distritos del sur de Madrid capital con mayor población LATAM son necesarios de intervenir?

Las diferentes variables estudiadas nos proporcionan información acerca de la estructura dinámica demográfica del lugar, la cual nos permite conocer la población y su estado económico y social junto con la calidad urbana, que nos hablará del estado físico del lugar. Aunque podríamos tener aún más variables relacionadas con la actividad por personas LATAM en los diferentes distritos, muchas de estas variables no cuentan con estudios establecidos o medidas fiables; por ello se escogen aquellas que sí cuentan con bases fiables de los últimos años.

Los resultados obtenidos, nos indican tres distritos con mayor urgencia a intervenir en el siguiente orden: Carabanchel/Puente de Vallecas y Latina. Estros distritos nos ofreceran un lugar de reflexión posible para determinar así el ámbito de actuación del proyecto. (decisión tomada en antecedentes, análsisi del lugar)

Con las variables estudiadas y el mapa elaborado para la construcción de la página web Migración y cultura, nos adentramos en el proyecto.

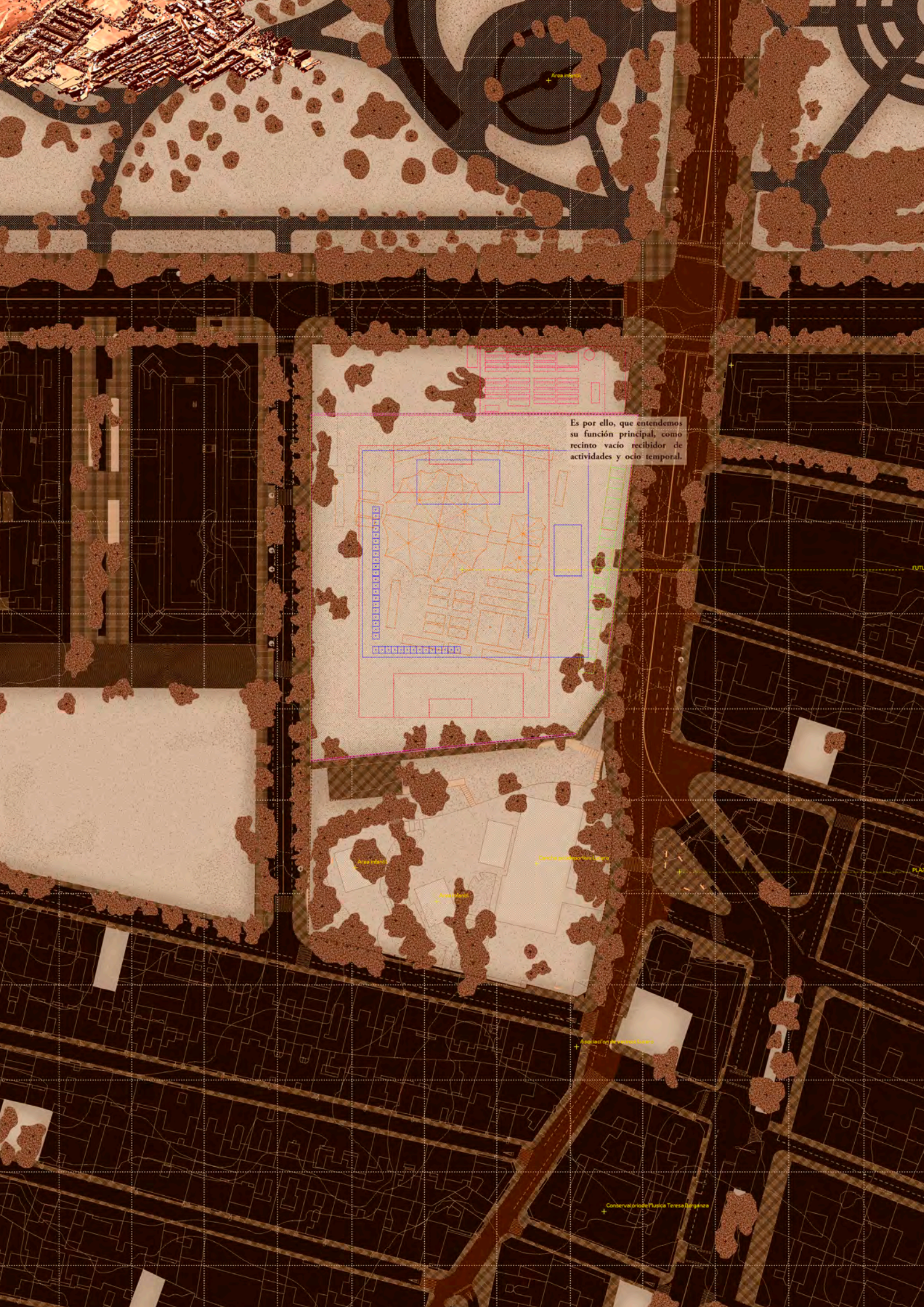
H I S T O R I A

Tras la investigación empírica e histórica desarrollada sobre el solar perteneciente a la plaza cívica de lucero, se observan que el espacio el cual se denomina plaza, se encuentra vallado, e infrautilizado.

Constituye un espacio urbano vacío junto a un gran eje verde, como es la cuña verde latina, y a la vez, se establece como lugar de eventos temporal, tal como circos, o otros eventos de gestión privada. En el pasado, fue lugar de chabolas, y un espacio deportivo, donde se ubicaba la instalación de un campo de futbol, para el barrio. Tras el desarrollo de nuevas instalaciones públicas deportivas, que se encuentren a pocos metros, el solar quedó obsoleto, convirtiéndose en solar sin programa, siendo ocupado por personas, que hicieron de la zona de vestuarios su vivienda.

Tras la des ocupación de las chabolas que se habían generado, el solar se decide cerrar, y el mantenimiento y su uso, queda relegado al de ser un espacio alquilable por infraestructuras tipo circo, o ferias, sobre las que se permite su explotación.

Hoy en día, se encuentra dentro del PLAN MAD REH, Madrid rehabilita, como un solar o espacio público con potencial de actuación habiéndose realizado numerosos concursos de arquitectura, pero que en ningún caso han satisfecho a las necesidades de los ciudadanos y vecinos a establecerse como proyectos invasivos y de poca identidad para el barrio y sus vecinos, quedando de nuevo en un limbo urbanístico legal.


Es por ello, que entendemos su función principal, como recinto vacío recibidor de actividades y ocio temporal.

P R O B L E M A T I C A

El principal problema que surge en cuanto a su desconexión urbana del solar con el tejido urbano al cual pertenece, es la falta de accesibilidad y de comunicación entre las principales áreas que la rodean. Tras varias visitas a lo largo de diferentes épocas del año, documentadas a través de entrevistas, y encuestas entre los vecinos (ver expertise de urbanismo), se sacan las siguientes conclusiones:

1- Suciedad por falta de uso, se genera un borde sucio de acumulación de residuos, debido a la valla o barrera que se ha establecido. La barrera que supone para los vecinos provoca que además personas sin hogar vean continuamente una oportunidad para ocupar en continuo proceso. Generando violencia entre los vecinos y las posibles discrepancias con las personas que entran o se aprovechan del vacío

2- I n s e g u r i d a d .
La falta de luz, y los tránsitos forzados entre espacios adyacentes generan inseguridad en las horas nocturnas. La forma de cruzar de un punto a otro del barrio es a través de bordear o cruzar por una travesía que queda demasiado oscura entre arboles donde no existe ningún tipo de alumbrado

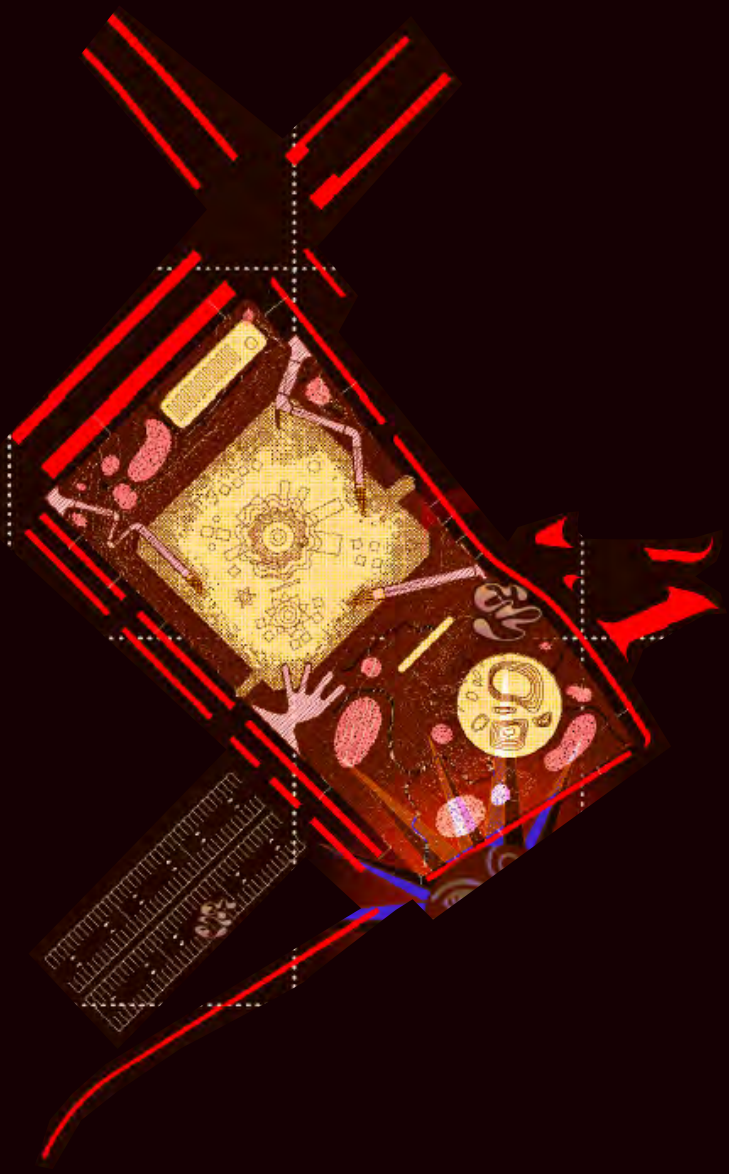
3- Comercios adyacentes se quejan de la falta de un espacio atractivo que genere nuevas dinámicas entre comercios y nuevos negocios lleguen, por lo tanto, no solo supone una especie de vacío urbano sino también un vacío económico, al tener poco interés desde el punto de vista del ciudadano.

4- Necesidad de nuevos espacios estanciales.
A pesar de estar junto a la cuña verde latina, los vecinos, reclaman espacios estanciales más domésticos, pues muchos de ellos deben caminar frente a un fuerte desnivel para poder llegar al solar desde zonas del bajo lucero.

5- Fractura social
El vacío urbano constituye una fractura social, donde la vivienda más nueva queda en el frente de la fachada de hacia el parque de la cuña verde latina, mientras que las viviendas de la antigua fachada al parque, dan frente al solar de la plaza cívica.

6- Falta de identidad de barrio.
Necesidad de tener un espacio con el cual el barrio se identifique y quiera ser integrado por el mismo.
No existen lugares que representen el carácter y la personalidad del barrio ni sus gentes. Barrio con fama de inseguro, pero de carácter humilde y multicultural, integra a familias de etnia gitana, latinoamericana, rumana, y africana, sin embargo, el espacio público no establece espacios de reunión y contacto.

OTRA PLAZA DE LUCERO



¿Cómo se construye la nueva Plaza Cívica de Lucero?

La recuperación de este espacio para la ciudad de Madrid, así como para los vecinos del barrio de lucero, se establece en un conjunto de estrategias:

1- La conexión y ampliación de aceras hacia los bordes del solar donde se ubica la plaza, eliminando plazas de aparcamiento necesarias para ello, y re ubicándolas en el solar contiguo.

2- Creación de tramos de calle de coexistencia, donde la acera se ha convertido en calzada. reduciendo la velocidad de los vehículos en su paso por la zona de actuación, y dando mayor protagonismo al ciudadano

3- La creación de una plaza de arena, que no se caliente, ni genere un efecto isla de calor, aportando nuevos espacios estanciales de encuentro.

4- La creación de una nueva infraestructura que no condicione a futuro la posibilidad de desarrollar cualquier evento de encuentro para los vecinos, así como para ciudadanos o vecinos de Madrid que pertenecen a otros barrios pero que frecuentan el barrio.

5- La creación de una fiesta, que fomente y potencie la nueva identidad del barrio y la integración social entre los vecinos.

c t o .

FESTIVAL EL CERRITO

¿Qué ES EL CERRITO?

El cerrito es una infraestructura urbana migrante, que pretende construir durante un cierto periodo de tiempo, la identidad multicultural e integradora de los vecinos del barrio de Lucero y Madrid.

Atendiendo a la investigación desarrollada junto al proyecto de Migración y cultura, se propone la creación de un conjunto de piezas, de carácter migrante y racializadx capaces de albergar y organizar las actividades que un conjunto determinado de agentes culturales, asociaciones latinas, exploran en la ciudad de Madrid, de forma que el cerrito será ese espacio de encuentro y de organización para dichos programas propuestos.

El cerrito pretende ser un espacio de seguridad para las asociaciones y organizaciones vecinales migrantes y racializadxs de Madrid.

El cerrito pretende ser un espacio de identidad para las vecinas del barrio de lucero y Carabanchel.

El cerrito pretende ser una fiesta, un espacio para el disfrute, la música el baile y la gastronomía, asi como lugar de exposiciones, representaciones, y otrxs muchos programas.

El cerrito pretende ser un refugio climático, un lugar protegido bajo el sol, donde poder organizar desde un cumpleaños hasta una quinceañera.

El cerrito pretender ser ciudad de Madrid, otrx Madrid que es visibilizado a través de su población migrante y mas concretamente sus vecinos procedentes de la zona andina de latino america, los cuales constituyen una fuerte comunidad en la ciudad.

El cerrito pretender ser una infraestructura energéticamente sostenible



El cerrito pretende formar parte de la cuña verde

¡El cerrito pretende ser una herramienta urbana!



programa desvelado
















Google







¿ COMO SE CONSTRUYE EL CERRITO ?

1- Ampliación de los bordes de acera que rodean el solar donde se ubica, para ello se procede a establecer espacios woonerfs en las intersecciones limítrofes.

2- Incorporación de nuevas islas vegetales, con aporte de humedad, para combatir el calor, y mejorar las condiciones ambientales del barrio, mejora C02, calidad urbana, etc

3- Integración del huerto urbano existente con el proyecto, a través de una mejora en los servicios e instalaciones para el desarrollo de la actividad vecinal en él.

4- Integración de un espacio de juegos, en la actual cancha deportiva obsoleta, que será sustituida por un área topográfica de juegos para niños, junto a la instalación de un conjunto de toboganes, que se instalan aprovechando el desnivel entre estratos de la parcela

5- Creación de una plaza blanda, que no se caliente en verano y de la cual podamos disfrutar en cualquier época del año.

6- Creación nuevos accesos accesibles, y de calidad, a través de un conjunto de rampas que permiten la libre circulación y conexión entre los puntos de esquina de la plaza.

7- Creación de un espacio urbano sostenible, de forma que recolecta el agua a través de un sistema de sumideros, acumulándose en un deposito para acumulación de agua de lluvias bajo la topografía de juegos infantiles, y sobre cual con ayuda de un conjunto de electrobombas establecen el riego de las nuevas islas vegetales en el solar, además de dotar al huerto urbano de una reserva de agua para su utilización en el uso y consumo de agua para riego de los cultivos.

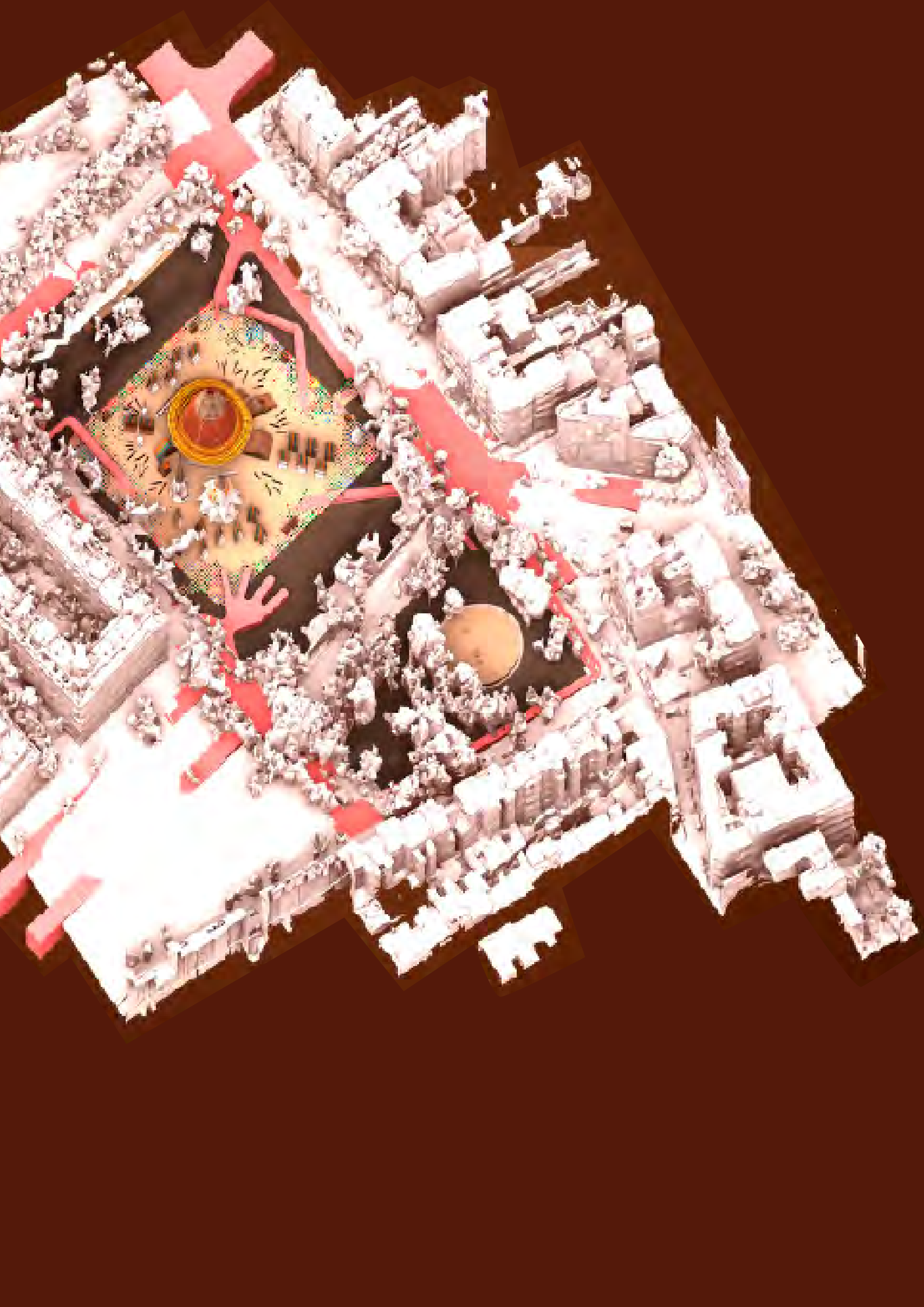
8- Incorporación de una infraestructura energética que aporte la energía suficiente para la iluminación de la plaza, para ello se instalarán un sistema de captación de energía solar con flores fotovoltaicas, y un sistema de captura de energía por rozamiento en el paso de los vehículos una vez se incorporen al cambio de tránsito.



9- Creación de un nuevo espacio de aparcamiento que permite aumentar aceras, y mejorar el acceso por los bordes de la parcela.

10- creación de una infraestructura temporal formada por las siguientes piezas:

- carpa principal de eventos musicales y representación
- gradas de descanso
- escenario
- carpa aula taller
- carpa cocina – pachamanca
- puestos comerciales
- aseos accesibles y fuentes
- elementos de reciclaje de basura
- torre de control
- anti monumento
- bancos y asientos móviles
- bar
- vestuario camerino



¿COMO SE CONSTRUYE LA CARPA PRINCIPAL?

La carpa principal supone el objeto o pieza mas característico del proyecto a desarrollar.

(A ver en panel investigación)

Surge como resultado de varias fuentes de referencia:

Los dibujos y esquemas sobre los cerros típicos de la cultura andina
Las fiestas tradicionales andinas.

En las estructuras de can-can.

El vuelo de las faldas típicas de la vestimenta tradicional andina.

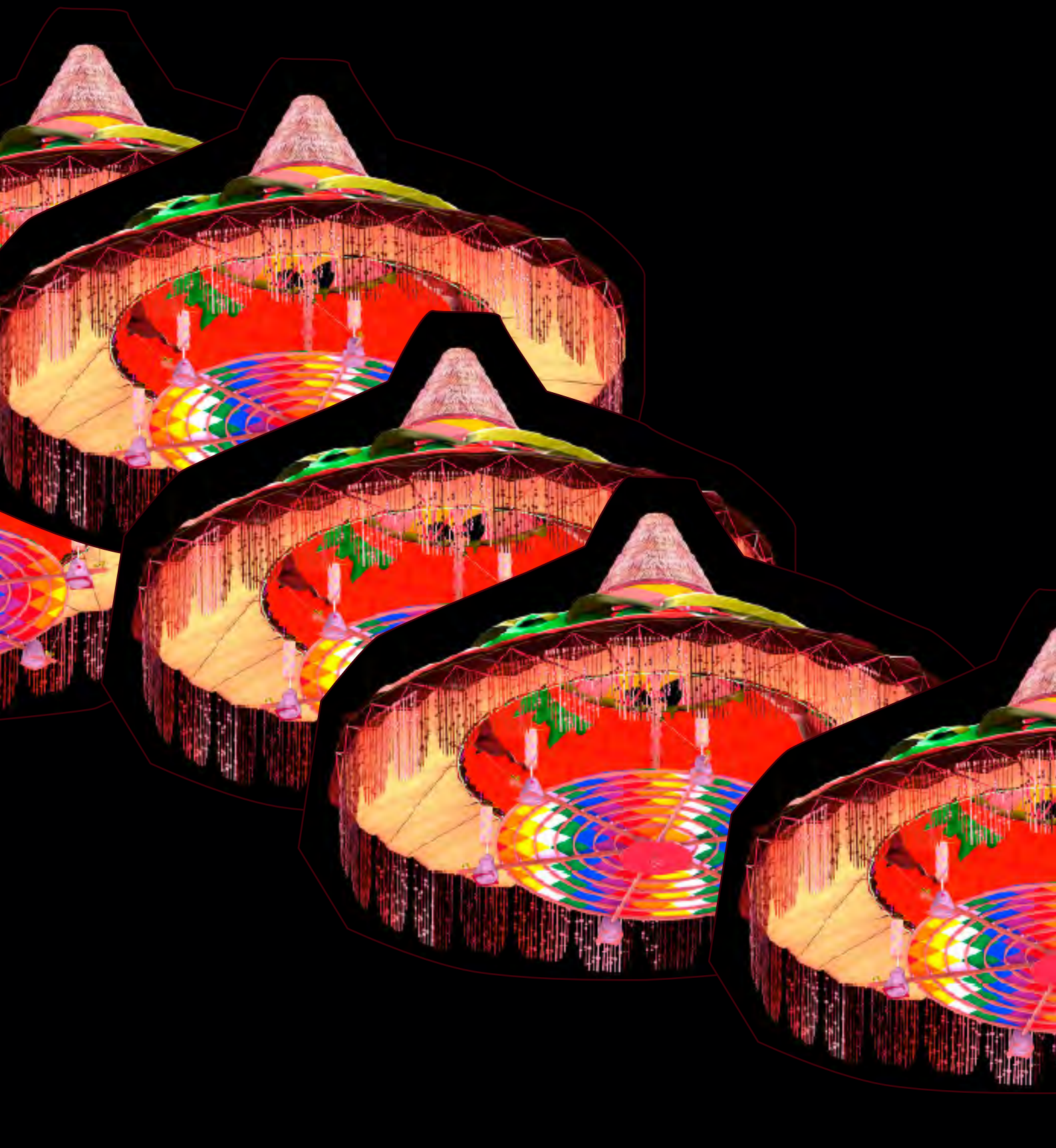
Arquitecturas y urbanismos indígenas de la selva amazónica, así como arquitectura vernácula de ciertos lugares de América latina.

Simbología inca, como el inti, la Pachamama, los quipus.

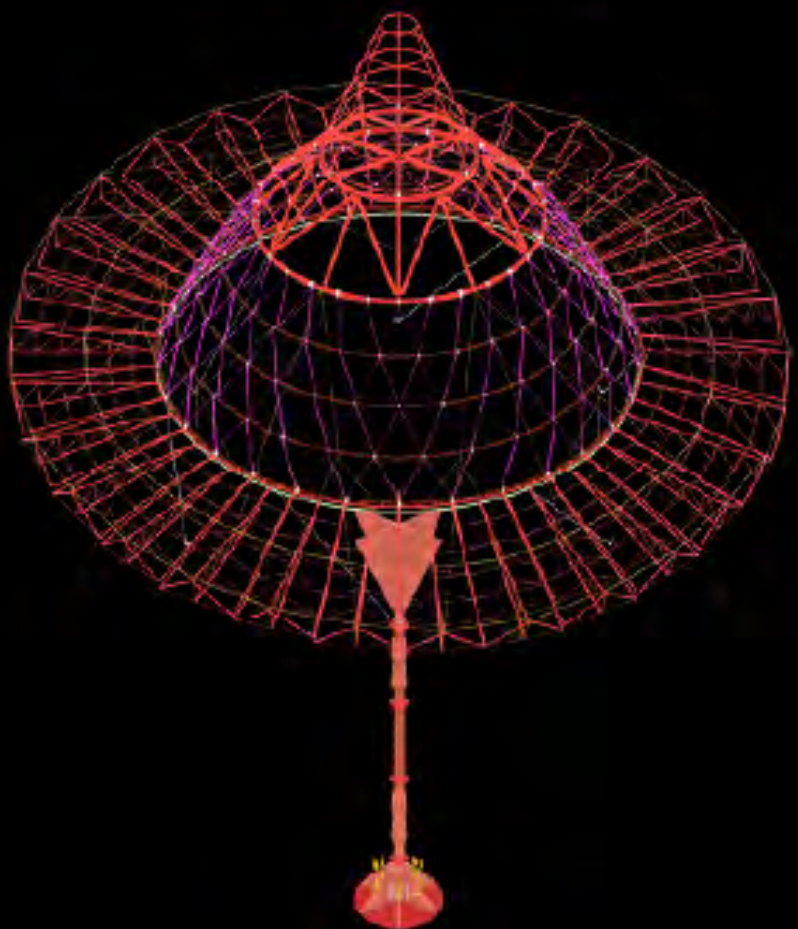
Ilustraciones de combinación de colores no normativas.

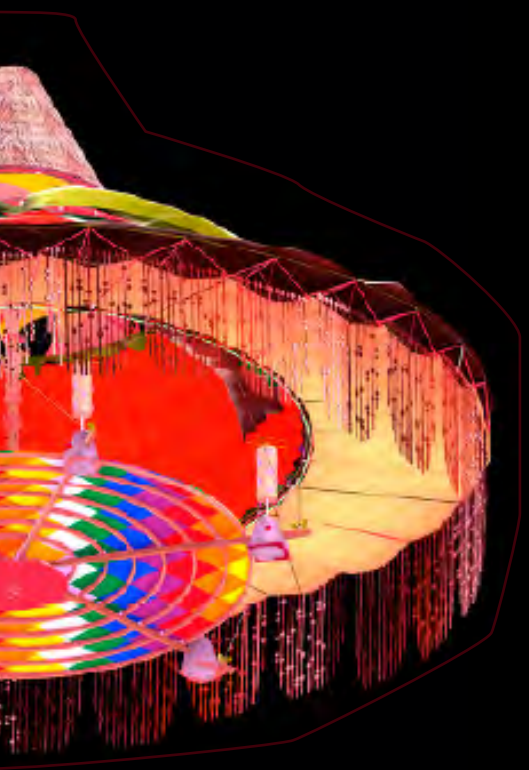
Estructuras ligeras y de madera













PROCESO CONSTRUCTIVO Y DE MONTAJE DE LA CARPA PRINCIPAL DEL CERRITO

(A ver en paneles)

Previamente y como cualquier otro proyecto efímero, la carpa del cerrito se fabricará por partes en diferentes tipos de taller de carpintería cerrajería, siendo testeado antes de su colocación en obra en una nave industrial de pre-montaje donde, se repasarán y revisará el procedimiento de fabricación de las piezas, así como los encuentros entre piezas.

Todas las piezas por lo tanto llegarán en camión a obra, una vez que los trabajos de adecuación urbana, y recuperación de la plaza cívica ya hayan terminado, se procederá a su recepción, quedando en primer lugar organizado en una banda de trabajo, para el acopio de materiales, y circulación de los camiones procedentes de taller que requieren de entrar y salir por la plaza, por lo tanto se establece un circuito para ellos.

La caseta de obra se establecerá en la entrada con forma de mano, así como otros equipos de recepción de material o personal,
Para recepcionar los materiales y para facilitar los trabajos de acopio y colocación de las piezas, se procederá en primer lugar a alquilar dos auto-grúas, de altura máxima a 18 metros, de fácil montaje y manipulación, que nos permitirá ejercer cada una de las tareas de una forma rápida sencilla.

Además, se requiere de un par de carretillas y plataformas elevadoras, que, de igual forma, permitirán el transporte de las piezas por cada uno de los puntos de la plaza de una forma rápida y segura, asi como su colocación y unión entre piezas.

Una vez, explicado este primer paso, vamos a proceder al montaje:

1. replanteo mediante cuerda y triangulaciones de las medidas para la colocación de la base de pilar, así como las bases para las rocas de contrapeso o cimentación.

2. Una vez establecida el replanteo, y tenemos organizado el punto desde donde arrancar el levantamiento de la carpa, con ayuda de las grúas procedemos a montar la parte de la base del pilar.

3. La base de pilar se compone de dos piezas tipo, una principal de 3 metros que constituye el arranque del pilar y un conjunto formado por 6 piezas tipo cartela, que le darán estabilidad al pilar en su proceso de montaje y en la transmisión de cargas, hacia el la superficie de albero de la plaza.

4. Una vez hayamos procedido al montaje de la base de pilar, uniremos a través de unas cartelas con uniones atornilladas, las jacenas que componen la parte de escenario.

Estas jácenas van a ir apoyadas sobre las rocas calcáreas de gran formato. Por lo tanto, previamente a la colocación de las jácenas los pesos en forma de roca están situados en sus respectivas posiciones,

Estas rocas están partidas en dos mitades, una inferior y otra superior, de forma que a través de un cajeado realizado en taller, la jácena queda atravesando la roca, y ejerciendo el contrapeso necesario para la estabilización de la carpa.

5. Una vez colocadas todas las rocas y las jácenas estén apoyadas y unidas por su cartela metálica a la base del pilar, se continua con el procedimiento de colocación de vigas de segundo orden, con deformación circular, que, a través de perfiles en l, y con unión atornillada, irán conformando el suelo o tarima de baila del escenario de la carpa.

6. El ultimo pasó para la construcción de la base de la carpa del cerrito es el montaje de las piezas de solado, constituidas por tableros de triple MDF, protegidas con una lámina vinílica de color, que nos permitirá su protección y un mayor confort estético, y en cuanto a pisada.

7. El siguiente paso es la construcción por tramos del resto del pilar para ello, previo a su colocación se prepara las juntas entre piezas, de forma que una vez estén listas, cada pieza encaja una sobre la otra y mediante tornillería se ajusta y se transmite seguridad al encuentro

8. La cabeza del pilar se monta en taller y es trasladada a obra para que su colocación sea más fácil, y directa.

9. Una vez tenemos el pilar o mástil erecto, procedemos a montar toda la cubierta de la carpa.

10. La cubierta de la carpa, puede subdividirse en 4 partes, a las cuales las hemos definido como:
Corona
Gorrito
Cancan
Tutu

La corona es la parte con mayor capacidad portante es la parte de la cubierta que soporta todos los esfuerzos y los transmite al pilar.

La corona se construye por piezas de tubo de acero de diámetro 200mm, que mediante uniones atornilladas van colocándose en sus respectivas posiciones, conformando un anillo resistente sobre el cual colgar a modo cancan el resto de la estructura o apoyar la punta alta de la carpa o gorrito

Todas las uniones de la corona son atornilladas y atendiendo a los diferentes encuentros, el detalle del mismo, así como su forma de montaje variará en función de la dificultad de maniobra.

El can-can, se conforma de un grupo de anillos estructurales y de cuerdas o eslingas que van a constituir una estructura colgante a tracción.

El procedimiento de montaje es el siguiente, los anillos por tramos o gajos se cosen de menor a mayor por las eslingas, una vez tengas un primer gajo, es entonces cuando se procede a su colocación, así de forma repetitiva, cada gajo va cosiendo a su contiguo y a través de unas grapas o cinchas, se terminará el procedimiento de cosido.

El ultimo anillo lleva consigo, una pieza de enganche a modo de clic, para el agarre la ultima pieza que forma la carpa, lo que hemos denominado tutu, conformado por un conjunto de piezas toldo, construidas en taller por una estructura muy ligera de fibra de vidrio, y cables que la hacen una estructura muy ligera

Antes de comenzar con el montaje de las piezas de toldo, para evitar zarandeos, se procede a arriostrar el ultimo anillo estructural con unos cables de acero, que estos asu vez, se encuentran fijados a la estructura de roca calcárea del paso primero de montaje, por lo cual, la estructura de corona y cancan se encuentra estabilizada, sin pandeos o movimientos exagerados que puedan afectar al resto del montaje.

Antes de la colocación del tutu, se procederá al montaje de los textiles interiores y exteriores, así como se procede al montaje de la pieza gorrito sobre la corona, que es una estructura de barras de acero galvanizado, unidas por una rejilla o mallazo de gallinero, que nos servirá para el anclaje y atado del revestimiento de

paja o cañizo sobre la parte superior de la cubierta.
Una vez toda la estructura del gorrito ha sido montada, se colocan los textiles correspondientes:

- En la parte interior se coloca un textil acústico, por lo que permitirá mejorar y controlar la salida de ruido de la carpa.
- En la parte interior en el gorrito se montará un revestimiento chapa metálica de acero galvanizado, junto a una pieza del mismo material en su coronación y que nos ayudará a generar una superficie caliente y por consiguiente una ventilación y flujo de aire optimo, a modo de efecto chimenea solar.
- En la parte exterior, el primer anillo después del gorrito de coronación, un textil de poliéster con el 50 por ciento de transmisión de luz, es decir, este primer textil nos permite tener cierta iluminación en el espacio interior, y otros dos textiles en las zona de can can, formados por poliester con carácter impermeble que protegen y dan forma a la estructura de la carpa.

Para terminar el montaje de la carpa principal del cerrito, se ejecuta la fase de colocación de las piezas toldo en la parte de tutu.

Cada una de las piezas, pre-montada en taller llegara a obra y mediante, sistema clic, y atándose a un sistema de cables, ira ajustándose a la altura de tutu correspondiente a cada gajo.

Una vez colocadas las 30 piezas de toldo que forma el tutu, solo falta ajustar los cables atirantados, y colocar el textil exterior que va sobre la estructura de tutu.

Las instalaciones de la carpa, se montarán sobre una canaleta de instalaciones en rejilla en el último anillo de piezas de suelo, distribuyéndose, de forma rápida y sencilla y llegando a todos los lugares correspondiente con sonido electricidad e iluminación.

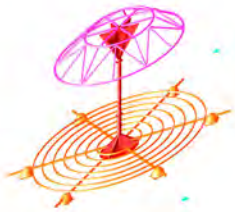
Una vez se ha montado la carpa, el resto de piezas, que son de pequeño tamaño y de fácil montaje llegan a la plaza, de forma sencilla se ubican, y se conectan con las instalaciones del suelo técnico en albero.

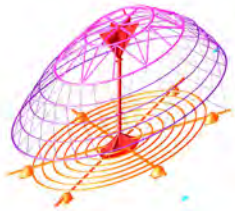
El cerrito queda montado por completo, podemos comenzar la fiesta de inauguración sólo falta las personas del barrio, las asociaciones y los agentes culturales para programar el evento, quedando a posteriori como una infraestructura urbana a disposición del barrio.

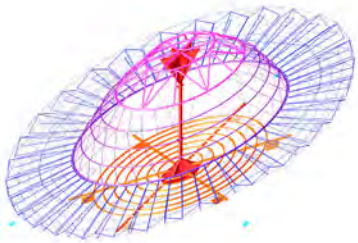
ENTENDIMIENTO ESTRUCTURAL

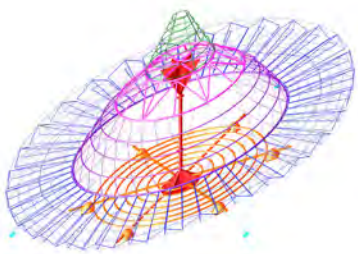


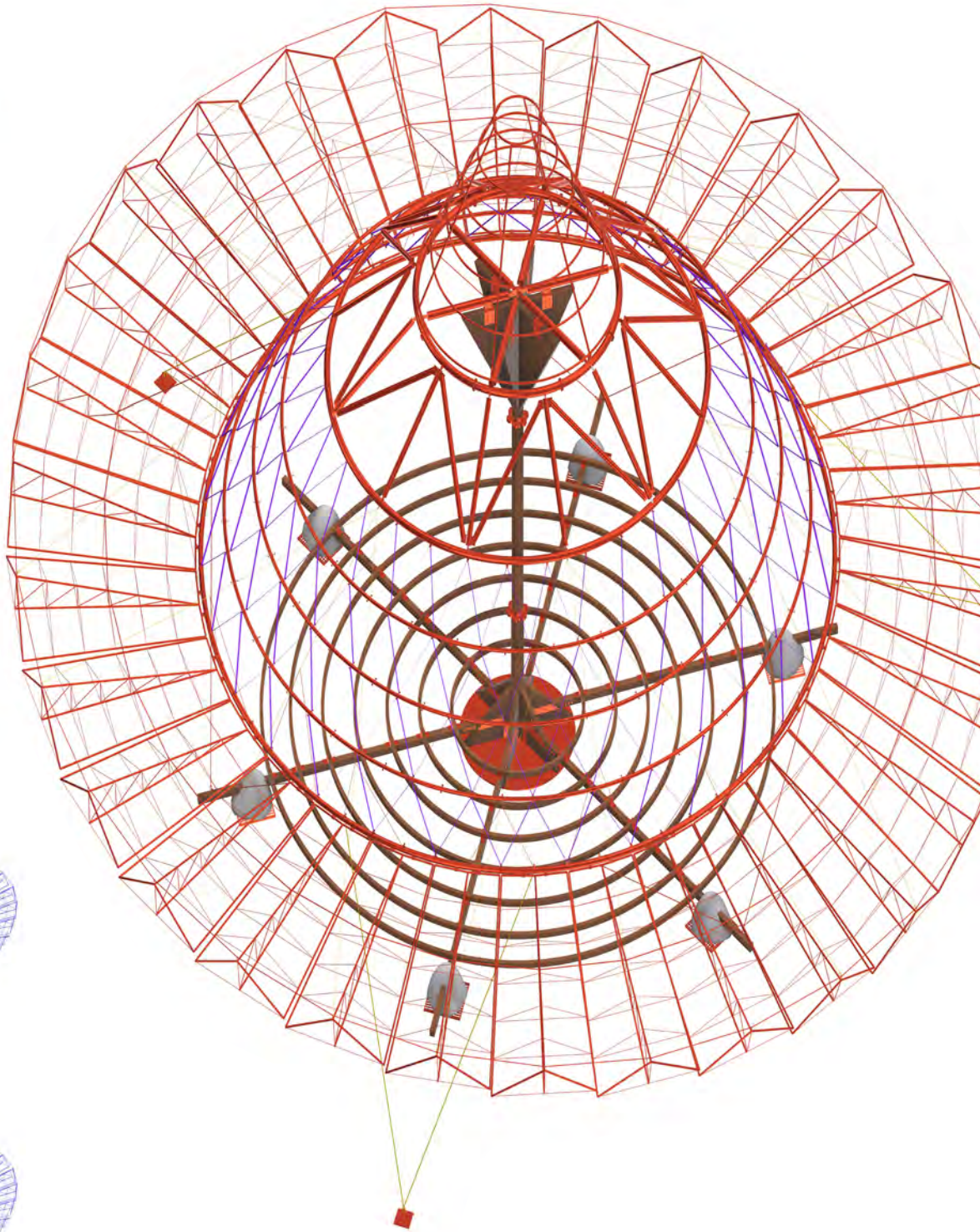












Funcionamiento estrucutral:

Diseñado según las lógica de las estructuras tipo miriñaque/cancan (a ver en parte de investigaciones) la estructura se compone por las siguientes piezass:

1. Escenario- cimentación.
2. Mástil - pilar.
3. Corona- viga.
4. Cancan, tutú y gorrito- envolvente.

Simulación estrucutral:

Se realizan dos simulaciones a través del programa karamba, el cual nos permite observar la comprobacion del funcionamieno de la estructura. A través de su deformada podemos sacar en coclusión lo siguiente:

La parte del escenario y el pilar deben ser lo suficientemente pesados para contrarrestrar el peso que ejerce la cubierta (corona + cancan,- tutú y gorrito). El material elegido es por lo tanto, uno con una desidad alta y de gran peso, la madera escogida será madera maciza de pino español protegida. Los contrapesos "cimentación exterior" se tratan de rocas calcareas de gra formato, las cuales anclan la estructura al suelo en caso de vuelo o vuelco.

La corona debe ser un elemento con gran capacidad portante al funcionar como anillo estructural el cual será encargado de soportar toda la envolvente. Conformado por barras de acero de diametro 200 mm y 150 mm, se une al pilar mediantes uniones de cartela metalica atornillada.

El cancan esta compuesto por cuatro anillos metálicos, colgado, a través del entrelazado de unas slingas (elementos textiles de gran resistencia al desgarre y anti rozamiento, con capacidad de carga de 1 tonelda x 4 m). Sujeto a la viga principal , será el encargado de generar la envolvente.

El tutú se compone de una pieza unitaria, com-

TABLA DE CARGAS

			kn/m2	
PERMANENTES	Pesos propios	Corona metalica	2	
		Cancan	1	
		Tutu	0,2	
VARIABLES		Mantenimiento	1	
		Viento	3,45	Carga de Viento (N/m^2) = $0.5 * \rho * V^2 * Cd * A$ ρ = 1.225 kg/m^3 V = 8.33 m/s Cd = 1.5 A = 460 m^2
		Verticales	4,2	
		Horizontales	3,45	

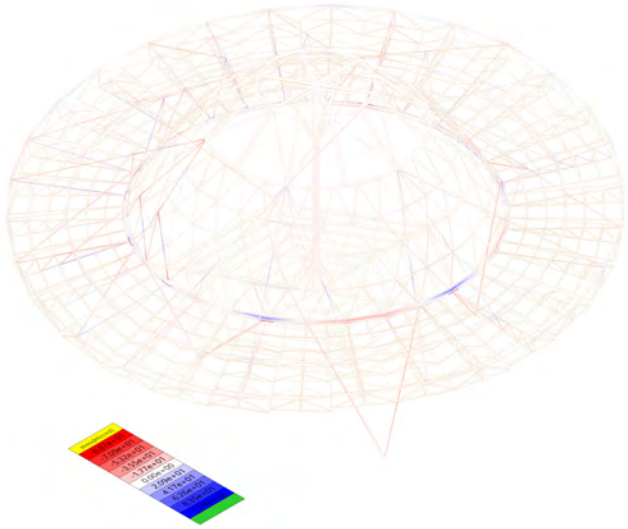
Situados en zona urbana en Madrid.

Las cargas aplicadas han tenido en cuenta los pesos propios de las piezas, acceso a mantenimiento y principalmente el viento.

En una situación de Madrid en verano (momento de funcionamiento de la carpa) se ha estimado un total de 3, 45 KN/m2 a aplicar. No obstante, se requeriria de pruebas en tunel de viento, para valorar posibles modificaciones estructurales a futuro, prueba de testeo no realizada hasta el momento en la investigación.

puesta por barras trianguladas de fibra de carbono y cables de acero, eganchado al ultimo anillo del cancan y sujeto mediante dos cables que lolevantan a traves de cadenas atadas a la viga.

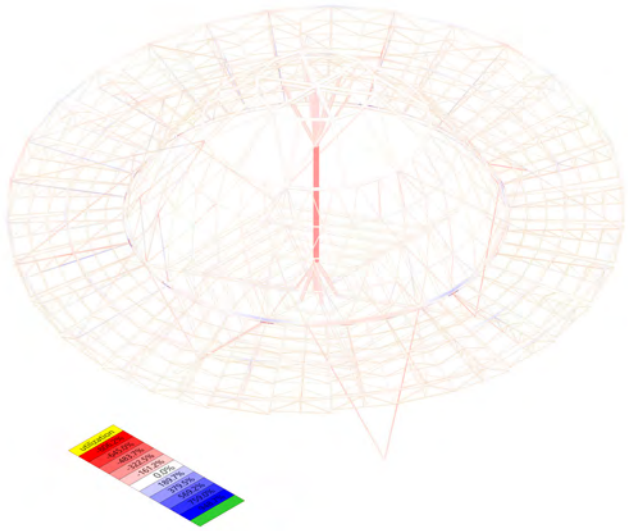
Utilización



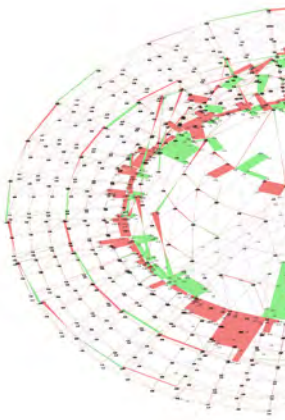
MZ



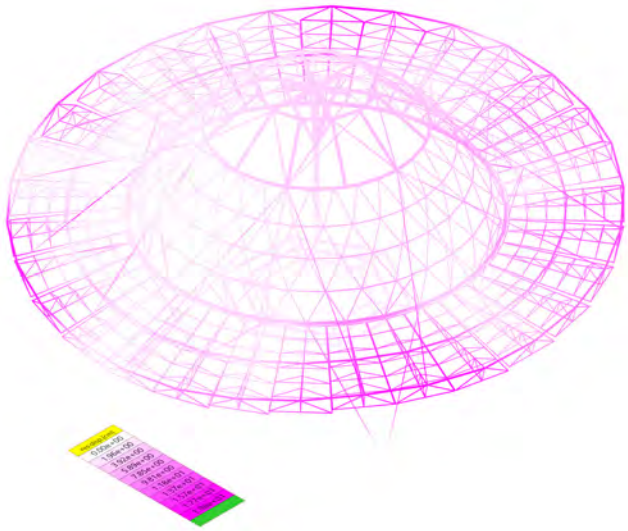
Estrés axial



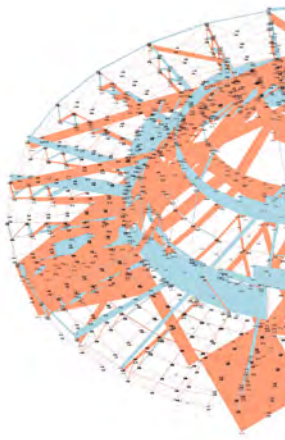
VY



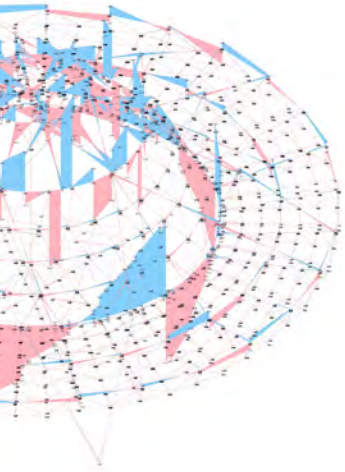
Desplazamiento

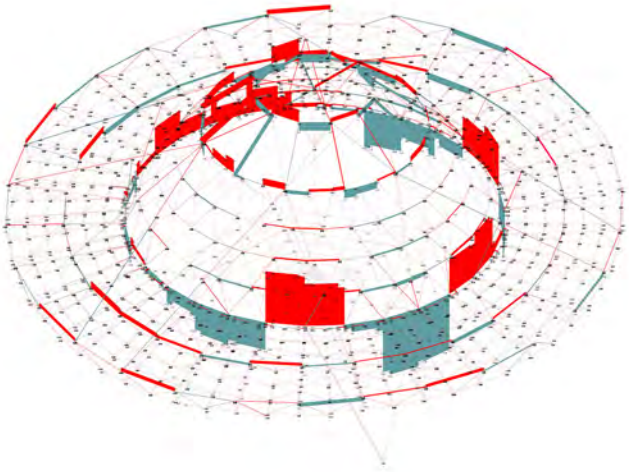


NX

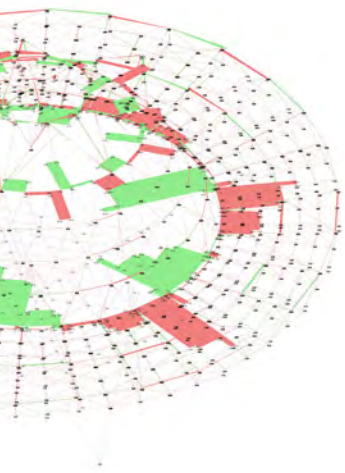


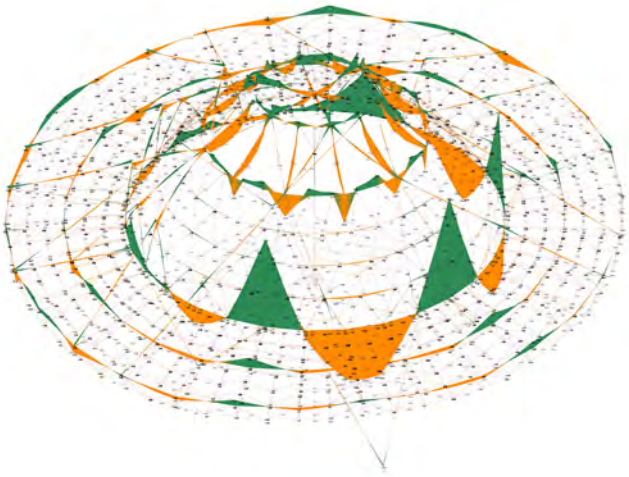
MX



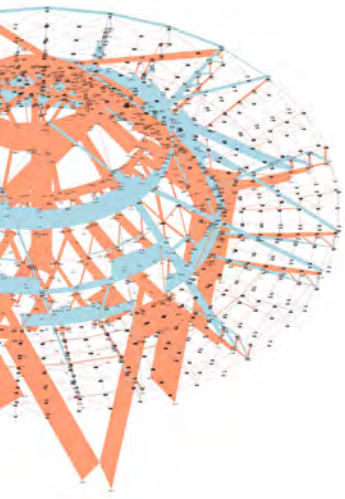


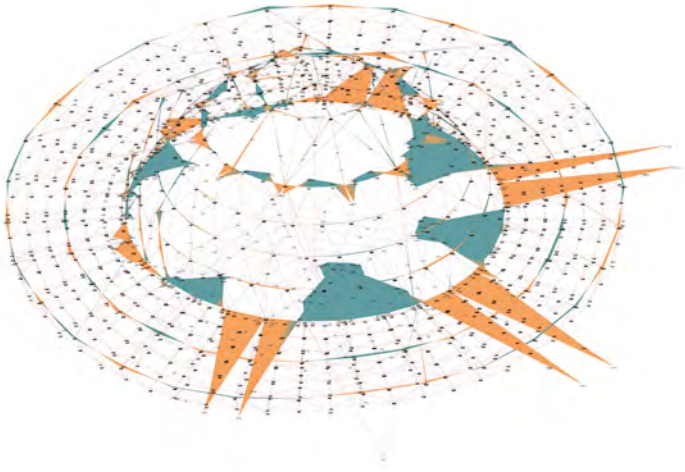
MY





MZ





FUNCIONAMIENTO DE LA CARPA

La temperatura??

El funcionamiento de la carpa desde un punto de vista de confort térmico funciona de la siguiente manera:

La geometría, así como la generación de un foco caliente en la punta de la cubierta en la parte del gorrito nos permite la generación de una corriente ascendente de aire casi de forma permanente.

La diferencia de presiones entre el borde y la cubierta nos permiten la obtención de un espacio ventilado.

En la parte central de la carpa, integrado en el pilar, se integra un sistema de humidificación por rociadores de agua, que aportan la humedad necesaria dependiendo del momento de actividad, hora y temperatura, de forma que a través de un sensor de temperatura y humedad, el sistema se activa y desactiva cuando lo requiera, de forma que el interior de la carpa presenta un confort térmico y sus cuerpos adecuado para la realización de múltiples actividades a pesar de las altas temperaturas en verano en la ciudad de Madrid.

Este sistema está conectado y al sistema de agua del canal de Isabel II de la CAM, además del agua reciclada de la propia parcela. Bajo el espacio anti monumento se establecerá un pequeño cuarto de instalaciones para la depuración limpieza del agua, además de tener a resguardo las llaves de corte para la activación del sistema

Por otro lado, los textiles generan sombra sobre si mismo, y sobre el propio espacio de abajo, la cubierta de cañizo y palma evita un sobrecalentamiento de la cubierta, y amortigua la temperatura de una forma más eficiente.

El sonido??

El funcionamiento de la carpa como herramienta de sonido funciona de forma que sobre las rocas que ejercen el contrapeso a la estructura, se instalan un elemento que hemos denominado el soundsystem, que es una estructura metálica revestida de tableros de madera, generando un cajón de reverberación donde se instalan, diferentes tipos de sofwoofers.

Este elemento acaba siendo envuelto por una cortina de cadenas ligeras, que esconden a los altavoces.

El sonido por lo tanto se emite 360º de forma radial hacia el centro del escenario, de forma que el sonido es envolvente en toda la fiesta, y no unidireccional como suele ocurrir en muchos eventos y conciertos, de forma que el sonido queda dentro de la pista, siendo además protegido por una cubierta textil interior acústica, y una cortina de cuerdas, que ejercen de difusores de onda y rompen la propia expansión del sonido de forma que los vecinos no perciban quejas por exceso de ruido.

El sistema de sonido permite conectarse a cualquier equipo de música, de forma que podrían desarrollarse multitud de eventos como, clases de baile, conciertos, representaciones de cómicos ambulantes, teatro, conferencias, charlas, meetings vecinales, reuniones de asociaciones…

Pudiéndose además modificar la direccionalidad del sonido hacia el exterior o hacia un determinado punto del escenario, a través del giro de esos soundsystems que irán direccionados hacia el punto que queramos se creará la fiesta.

Y el humo????

Junto al sistema de sonido irá el conexionado a la instalación de válvulas de expulsión de humo.

Este sistema se encuentra integrado en alguna de las torres de los soundsystem, donde estará oculta la máquina y el líquido que genera el humo. La canalización irá por suelo hasta los lugares por donde se procede a su expulsión, desde el centro del pilar, a modo de muñeco ekeko, las figuras humanas talladas en el pilar expulsarán el humo, y también desde los bordes de las rocas.

Esta instalación nos permite privatizar el evento del interior, camuflarse en el espacio, o llamar la atención para querer descubrir lo que ocurre en su interior.

Y cómo se ilumina???

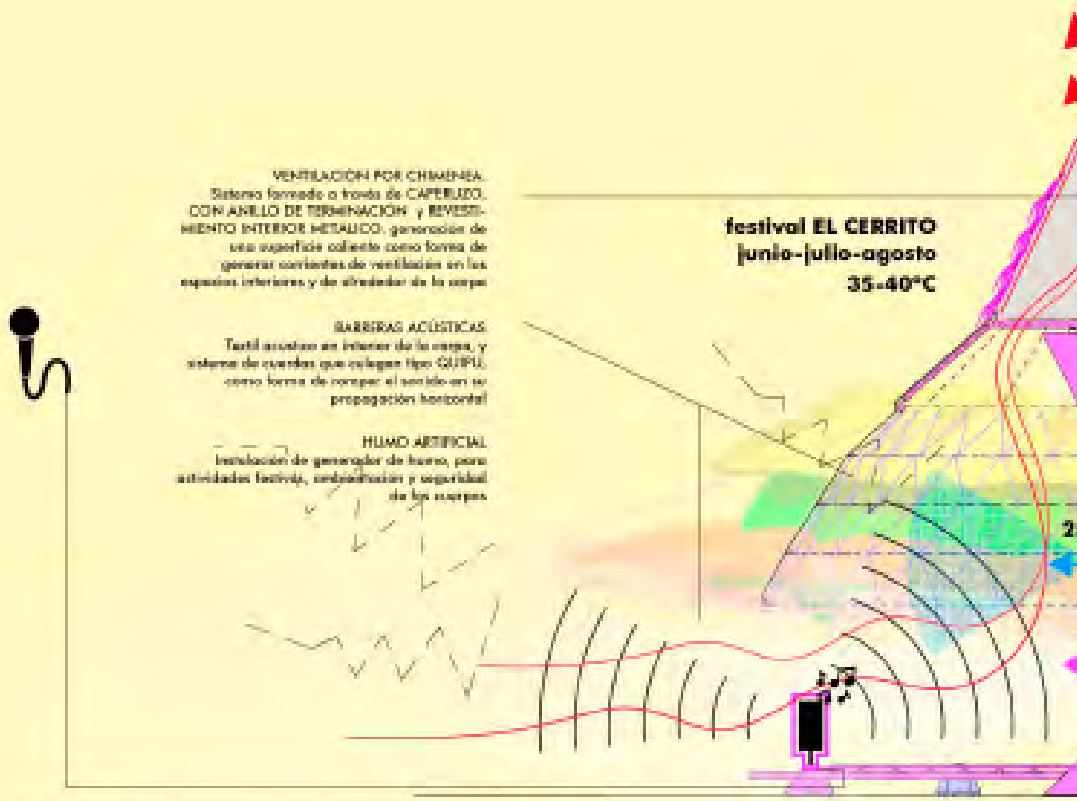
El albero técnico presenta unos puntos para conectarse a la red eléctrica de la plaza cívica, la cual se encuentra recargando unas baterías ocultas en la sala técnica bajo el anti monumento, y donde se integra el cuadro eléctrico.
Sobre las rocas, se integra el sistema eléctrico, que se distribuye por la canaleta de distribución llevado bajo el escenario, todo el sistema eléctrico.

Las rocas integran la sujeción de los focos de luz, que apuntan de abajo hacia arriba al toldo del tutu, desde el centro hacia la parte superior de la carpa donde corona el pilar.
La otra iluminación del cerrito se encuentra en forma de tubo led, colgando del anillo ultimo de can-can.
El espacio general de la plaza Cívica presenta una iluminación integrada en el suelo de albero a través de unos focos estancos, que nos iluminan el borde de la plaza de forma tenue, sin causar un exceso lumínico o contaminación de luz sobre las fachadas de los vecinos de la plaza.
La energía que requiere este sistema de iluminación procede de una infraestructura formada por flores solares diseñadas para el proyecto de el cerrito, además de un sistema de obtención de energía a través de badenes, que por pulsión o fricción generan energía.
Toda la actividad solar, y de tránsito por los vehículos alrededor del solar construye una infraestructura prácticamente autónoma del sistema de luz urbano.

VENTILACION POR CHIMENEA.
Sistema formado a través de CAPERUZO. CON ANILLO DE TERMINACION y REVESTIMIENTO INTERIOR METALICO, generación de una superficie caliente como forma de generar corrientes de ventilación en los espacios interiores y de alrededor de la carpa

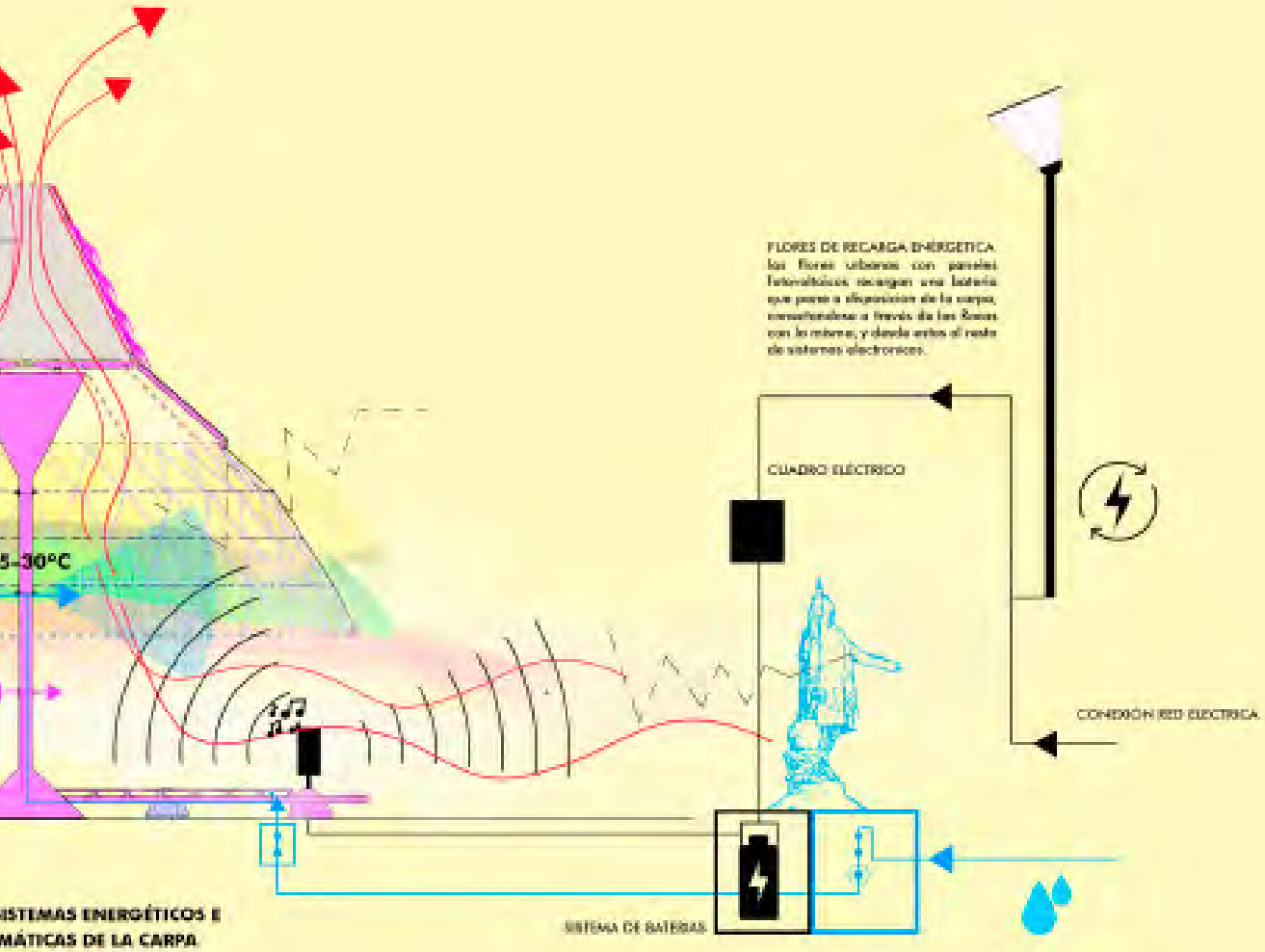
BARRERAS ACUSTICAS.
Textil acustico en interior de la carpa, y sistema de cuerdas que colegan tipo GUIPUL como forma de romper el sonido en su propagación horizontal

HUMO ARTIFICIAL
Instalación de generador de humo, para actividades festivas, ambientación y seguridad de las carpas



SOUNDSYSTEMS- SONIDO ENVOLVENTE
Instalación de torres de sonido sobre los contrapesos de la estructura de la carpa, conectada a espacios o dispositivos de musica o representación, como el escenario o las gradas, o cualquier otro agente

SECCIÓN GENERAL DE LOS S
INSTALACIONES PROGRA
EL CER
E_1.1



ISTEMAS ENERGÉTICOS E
MÁTICAS DE LA CARPA
RITO
50

SISTEMA DE HUMIDIFICACIÓN - ROCIADORES PARA LA REGULACIÓN DE TEMPERATURA

El pilar central de la carpa cuenta con un conjunto de rociadores, los cuales expulsan agua vaporizada, en los momentos de máxima actividad, o en los momentos de máxima temperatura. Un conjunto de personas incorporadas en la carpa, serán los encargados de pedir al sistema del El Cuentro, la puesta en marcha de esta estrategia como forma de regular la temperatura, y establecer un confort térmico adecuado los días del festival.

P R E S U P U E S T O

¿y cuanto cuesta?

A través de un estudio detalle de la colaboración con el estudio técnico de VILASERVIS,SL empresa de construcción e instalaciones andina de Madrid, la carpa presenta el siguiente presupuesto resumido en el siguiente documento.

La construcción de la carpa principal, así como su montaje, asciende a la expresada cantidad de 413 750, 38 €.

VILASERVIS, S.L

RESUMEN DE PRESUPUESTO

CAPITULO	RESUMEN	EUROS	%
01	CARPA EL CERRITO.....	294.784,40	100,00
	TOTAL EJECUCIÓN MATERIAL	294.784,40	
	16,00% Gastos generales..... 47.165,50		
	SUMA DE G.G. y B.I.	47.165,50	
	21,00% I.V.A.....	71.809,48	
	TOTAL PRESUPUESTO CONTRATA	413.759,38	
	TOTAL PRESUPUESTO GENERAL	413.759,38	

Asciende el presupuesto general a la expresada cantidad de CUATROCIENTOS TRECE MIL SETECIENTOS CINCUENTA Y NUEVE EUROS con TREINTA Y OCHO CÉNTIMOS

, a 17 OCTUBRE 2023.

CLIENTE VILASERVIS S,L

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
	CAPÍTULO 01 CARPA EL CERRITO								
	SUBCAPÍTULO 01.1 ESCENARIO								
01.1.1	UD PIEDRA CALCAREA								
	UD DE PIEDRA CALCAREA DE GRAN FORMATO DE PESO APROX 1,5 TN INCLUSO COLOCACION Y TRANSPORTE DESDE CANTERA. CADA PIEZA ESTARA CORTADA EN CANTERA EN DOS MITADES, INCLUSO CON CAJEADO Y PERFORACIONES SEGUN PROYECTO, PARA EL APOYO DE ESTRUCTURA, E INSTALACION ELECTRICA Y DE SONIDO								
		6				6,00			
							6,00	1.500,00	9.000,00
01.1.2	UD TRAMEX APOYO 1,20X1,20								
	PIEZA DE TRAMEX DE DIMENSIONES 1,20 X 1,20 M INCLUSO COLOCACION Y REPLATEO								
		6				6,00			
							6,00	400,00	2.400,00
01.1.3	ML VIGA MADERA ESCUADRIA40X20CM								
	JACENA DE MADERA PARA ESCENARIO DE ESCUADRIA 40 X 20 DE PINO SILVESTRE PROCEDENTE DE ESPAÑA, CLASE RESISTENTE C18 SEGUN UNE EN 338 Y UNE EN 1912, CALIDAD ESTRUCTURAL MEG SEGUN UNE 56544, CON PROTECCIÓN FRENTE A AGENTES BIOTICOS QUE SE CORRESPONDE CON CLASE DE PENETRACION NP1 SEGUN UNE EN 3511 CON ACABADO CEPILLADO								
	GAJOS	6	9,00			54,00			
							54,00	150,00	8.100,00
01.1.4	ML VIGA METALICA 15X10CM								
	VIGA METÁLICA DE ACERO LAMINADO DE150 X 100 MM, DOBLADA EN TALLER, SEGÚN RADIO DE CURVATURA, VER FICHAS DE PROYECTO, PARA ESTRUCTURA SECUNDARIA DE FORJADO ESCENARIO, INCLUSO PINTADA ANTICORROSIÓN, Y PINTURA DE ACABADO.								
	ANILLO 1	6	8,50			51,00			
	ANILLO 2	6	8,00			48,00			
	ANILLO 3	6	7,50			45,00			
	ANILLO 4	6	7,00			42,00			
	ANILLO 5	6	6,50			39,00			
	ANILLO 6	6	6,00			36,00			
	ANILLO 7	6	5,00			30,00			
							291,00	100,00	29.100,00
01.1.5	UD ANCLAJE EN L								
	ANCLAJE DE PERFIL METALICO TIPO L, UNIÓN ATORNILLADA ENTRE VIGA DE MADERA Y VIGA METÁLICA SECUNDARIA DE FORJADO DE ESCENARIO, MEDIANTE UNIONES ATORNILLADAS								
	GAJO 1	14				14,00			
	GAJO2	14				14,00			
	GAJO3	14				14,00			
	GAJO4	14				14,00			
	GAJO 5	14				14,00			
	GAJO 6	14				14,00			
							84,00	50,00	4.200,00
	TOTAL SUBCAPÍTULO 01.1 ESCENARIO.....								52.800,00

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
	SUBCAPÍTULO 01.5 PILAR								
01.5.1	UD CHAPÓN BASE PILAR								
	CHAPÓN ACERO BASE DE PILAR, CORTADO EN TALLER SEGÚN PLANOS DE PROYECTO, ESPESOR 2 CM								
		4				4,00			
							4,00	350,00	1.400,00
01.5.2	UD CARTELA MADERA BASE								
	PIEZA TRIANGULAR DE MADERA PARA FORMACIÓN DE BASE DE PILAR SEGÚN PLANOS Y DE DIMENSIONES DE PROYECTO, FABRICADA EN TALLER, DE PINO SILVESTRE PROCEDENTE DE ESPAÑA, CLASE RESISTENTE C18 SEGUN UNE EN 338 Y UNE EN 1912, CALIDAD ESTRUCTURAL MEG SEGUN UNE 56544, CON PROTECCIÓN FRENTE A AGENTES BIOTICOS QUE SE CORRESPONDE CON CLASE DE PENETRACION NP1 SEGUN UNE EN 3511 CON ACABADO CEPILLADO								
		6				6,00			
							6,00	1.000,00	6.000,00
01.5.3	UD UNIÓN ACARTELADA EN ESTRELLA BASE PILAR								
	UNIÓN ACARTELADA EN ESTRELLA BASE DE PILAR, FORMADA POR CHAPA METÁLICA DE ESPESOR DE 20 MM, MONTAJE EN TALLER PARA SU PUESTA EN OBRA, UNIONES ATORNILLADAS CON CARTELA MADERA BASE, Y PRIMER TRAMO DE PILAR								
		6				6,00			
							6,00	200,00	1.200,00
01.5.4	UD PILAR DE MADERA TRAMO 3 M								
	PILAR DE MADERA DE PINO, SECCIÓN CIRCULAR DIAMETRO DE 400MM, FABRICADA EN TALLER, DE PINO SILVESTRE PROCEDENTE DE ESPAÑA, CLASE RESISTENTE C18 SEGUN UNE EN 338 Y UNE EN 1912, CALIDAD ESTRUCTURAL MEG SEGUN UNE 56544, CON PROTECCIÓN FRENTE A AGENTES BIOTICOS QUE SE CORRESPONDE CON CLASE DE PENETRACION NP1 SEGUN UNE EN 3511 CON ACABADO EN PIEZAS TALLADAS EN MADERA, POR TENCOLOGÍA 3D, ROBOTS EN TALLER DE FABRICACIÓN DIGITAL								
		5				5,00			
							5,00	3.000,00	15.000,00
01.5.5	UD CARTELA DE MADERA EN CAPITEL								
	PIEZA TRIANGULAR DE MADERA PARA FORMACIÓN DE CAPITEL DE PILAR SEGÚN PLANOS Y DE DIMENSIONES DE PROYECTO, FABRICADA EN TALLER, DE PINO SILVESTRE PROCEDENTE DE ESPAÑA, CLASE RESISTENTE C18 SEGUN UNE EN 338 Y UNE EN 1912, CALIDAD ESTRUCTURAL MEG SEGUN UNE 56544, CON PROTECCIÓN FRENTE A AGENTES BIOTICOS QUE SE CORRESPONDE CON CLASE DE PENETRACION NP1 SEGUN UNE EN 3511 CON ACABADO CEPILLADO								
		6				6,00			
							6,00	1.000,00	6.000,00
01.5.6	UD UNION ACARTELADA EN ESTRELLA CAPITEL PILAR								
	UNIÓN ACARTELADA EN ESTRELLA BASE DE PILAR, FORMADA POR CHAPA METÁLICA DE ESPESOR DE 20 MM, MONTAJE EN TALLER PARA SU PUESTA EN OBRA, UNIONES ATORNILLADAS CON CARTELA MADERA BASE, Y PRIMER TRAMO DE PILAR								
		6				6,00			
							6,00	200,00	1.200,00
01.6.7	UD UNIÓN MADERA TRAMOS DE PILAR								
	PIEZA DE UNION ENTRE PILARES EN MADERA REALIZADA EN TALLER, GEOMETRIA LOBULADA TIPO FLOR, PARA UNIONES ATORNILLADAS, Y ENCAJE DE TRAMOS EN BOTONERA								
		4				4,00			
							4,00	900,00	3.600,00

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
01.6.8	UD CARTELAS DE UNIÓN BASE PILAR - ESCENARIO								
	CARTELAS METALICAS EN ACERO ESPESOR 20 MM DE UNIÓN ENTRE PILAR Y VIGA ESCENARIO								
		6				6,00			
							6,00	500,00	3.000,00
	TOTAL SUBCAPÍTULO 01.5 PILAR.....								37.400,00
	SUBCAPÍTULO 01.2 ESTRUCTURA SUPERIOR								
01.2.1	ML ESTRUCTURA CORONA CARPA TUBO ACERO DIAMETRO 200MM								
	ESTRUCTURA METÁLICA EN TUBO DE ACERO TIPO CEDULA 40 DE DIAMETRO 200MM, INCLUSO UNIONES ATORNILLADAS Y PIEZAS DE UNIÓN ACARTELADAS, FABRICADAS EN TALLER, INCLUSO PINTURA ANTICORROSIÓN, Y PINTURA DE ACABADO A ELEGIR POR D.F								
	CORONA SUP	1	21,00			21,00			
	ESTRELLA	6	2,60			15,60			
	L3.3	12	3,30			39,60			
	CORONO INF	1	37,00			37,00			
	ARRIOSTRAMIENTOS	12	3,00			36,00			
							149,20	400,00	59.680,00
01.2.2	ML EXTRUCTURA CORONACIÓN LIGERA								
	ESTRUCTURA METÁLICA EN TUBO DE ACERO INOX DE DIAMETRO 80MM, INCLUSO UNIONES ATORNILLADAS Y PIEZAS DE UNIÓN ACARTELADAS, FABRICADAS EN TALLER, INCLUSO COLOCACIÓN DE ENREJADO TRIPLE TORSIÓN GALVANIZADO, PARA EL MONTAJE DE REVESTIMIENTOS.								
	ANILLOS	6	10,00			60,00			
	VERTICALES	12	4,00			48,00			
							108,00	80,00	8.640,00
01.2.3	UD PIEZA METÁLICA DE CORONACIÓN								
	PIEZA DE CORONACIÓN EN CHAPA DE ACERO BLENCH 1 MM								
		1				1,00			
							1,00	1.000,00	1.000,00
01.2.4	M2 REVESTIMIENTO CAÑIZO Y PALMA								
	REVESTIMIENTO DE CAÑA Y PAJA EXTERIOR UNIONES DE ATADO CON CUERDA VEGETAL								
		30		4,00		120,00			
							120,00	30,00	3.600,00
01.2.5	M2 LONA DE POLIESTER IMPERMEABLE CRUDO								
	INSTALACIÓN Y COLOCACIÓN DE LONA DE POLIESTER IMPREMEBALE COLOR CRUDO								
		38		3,50		133,00			
							133,00	30,00	3.990,00
	TOTAL SUBCAPÍTULO 01.2 ESTRUCTURA SUPERIOR.....								76.910,00

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
	SUBCAPÍTULO 01.3 ESTRUCTURA DE DESCUELGUE								
01.3.1	ML ESTRUCTURA METALICA TUBO ACERO 40 DIAMETRO 120MM								
	ESTRUCTURA METÁLICA EN TUBO DE ACERO TIPO CEDULA 40 DE DIAMETRO120MM, INCLUSO UNIONES ATORNILLADAS Y PIEZAS DE UNIÓN ACARTELADAS, FABRICADAS EN TALLER, INCLUSO PINTURA ANTICORROSIÓN, Y PINTURA DE ACABADO A ELEGIR POR D.F								
	ANILLO 1	2	3,14	7,30		45,84			
	ANILLO 2	2	3,14	8,20		51,50			
	ANILLO 3	2	3,14	9,10		57,15			
							154,49	120,00	18.538,80
01.3.2	ML ESTRUCTURA METÁLICA TUBO ACERO DIAMETRO 180 MM								
	ANILLO 4	2	3,14	9,80		61,54			
							61,54	140,00	8.615,60
01.3.3	ML ESLINGA PLANA DOBLE 1 TN								
	TRENZADO DE ESLINGA PLANA DE DOBLE CAPA 1 TN								
	UNIÓN 1-2	30	3,00			90,00			
	UNIÓN 2-3	30	3,00			90,00			
	UNIÓN 3-4	30	3,00			90,00			
	ANILLO 4	30	3,00			90,00			
							360,00	25,00	9.000,00
01.3.4	M2 TELA ACUSTICA								
	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE TEXTIL INTERIOR DEL TIPO PIKEPERFECT ACOUSTIC DENSIDAD 710 G / M DOBLE CAPA, ESPESOR 2,5 MM, DOBLE CAPA 5MM, 15-25 DB ABSORCIÓN DE SONIDO Y 30 Y 40 % AISLAMIENTO TERMICO								
		62,8			6,00	376,80			
							376,80	30,00	11.304,00
01.3.5	M2 TELA IMPERMEABLE POLIESTER COLOR								
	TELA IMPERMEABLE POLIESTER OUTDOOR COLORES ROJA VERDE AMARILLA TRAMOS UNIDOS MEDIANTE SISTEMA DE BOTÓN								
	TEXTIL COLOR 1	50			2,00	100,00			
	TEXTIL COLOR 2	50			2,00	100,00			
	TEXTIL COLOR 3	50			8,00	400,00			
							600,00	30,00	18.000,00
	TOTAL SUBCAPÍTULO 01.3 ESTRUCTURA DE DESCUELGUE...								65.458,40

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
	SUBCAPÍTULO 01.4 ESTRUCTURA INFERIOR								
01.4.1	UD ESTRUCTURA TOLDO								
	ESTRUCTURA DE TOLDO REALIZADO EN TUBO DE FIBRA DE VIDRIO DIAMETRO DE 80 MM, Y CABLES DE ACERO, MONTADO EN TALLER, Y PUESTA OBRA, INCLUSO PIEZAS DE UNIÓN ATORNILLADA DE ANCLAJE A ANILLO INFERIOR,								
		30				30,00			
							30,00	500,00	15.000,00
01.4.2	ML CABLE DE ACERO								
	CABLE DE ACERO TRENZADO ESPESOR 15-20 MM, PARA TIRANTES DE SUJECCIÓN								
	TIRANTE	12	13,00			156,00			
	ANILLO ATIRANTADO	2	3,14	16,00		100,48			
							256,48	30,00	7.694,40
01.4.3	ML CORTINA QUIPU								
	CORTINA DIFUSORA DE SONIDO TIPU QUIPU, FORMADO POR CUERDAS DE CÁÑAMO 6 MM, 100% YUTE NATURAL, INCLUSO COLOCACIÓN								
		2	3,14	16,00	4,50	452,16			
							452,16	10,00	4.521,60
01.4.4	M2 TOLDO TELA ACUSTICO								
	TOLDO TELA ACUSTICA, MODELO A DEFINIR POR DF, COLOCADO E INTEGRADO EN ESTRUCTURA UNITARIA								
		30	6,00	3,00		540,00			
							540,00	30,00	16.200,00
	TOTAL SUBCAPÍTULO 01.4 ESTRUCTURA INFERIOR.....								43.416,00
	SUBCAPÍTULO 01.6 INSTALACIONES								
01.6.1	UD INSTALACIÓN ELECTRICA CARPA								
	INSTALACIÓN COMPLETA DE CABLEADO ELECTRICA PARA CARPA INCLUSO CONEXIONADOS								
		1				1,00			
							1,00	3.000,00	3.000,00
01.6.2	UD SOUND SYSTEM								
	SOUND SYSTEM, FORMADO POR CAJEADO DE MADERA DE TABLERO DE MDF EN ESPESOR 2CM, REALIZADO EN TALLER, CONINTEGRACIÓN DE 1O Seven Soundvector SVG12-HE/4 Woofer 12 Pulgadas Altavoz Profesional de Grave Medio-Grave 4 Ohm 300W AES 600W								
		6				6,00			
							6,00	900,00	5.400,00
01.6.3	UD ENCHUFES INTEGRADOS EN ROCAS								
	iNSTALACIÓN Y CONEXIONADO DE ENCHUFES PARA EXTERIOR DEL TIPO Base Aérea de Caucho con Tapa y Prensaestopa 16A 250V Solera 707T								
		6	6,00			36,00			
							36,00	50,00	1.800,00
01.6.4	UD INSTALACION NEBULIZACIÓN								
	INSTALACION COMPLETA DE SISTEMA DE NEBULIZACIÓN POR AGUA, FUNCIONANDO PERFECTAMENTE								
	Presupuestos anteriores					1,00			
							1,00	3.000,00	3.000,00
01.6.5	UD INSTALACION DE EXPULSION HUMO								
	INSTALACION COMPLETA DE EXPULSION DE HUMO, MODELO BOOMTONE Machine à fumée F400 noir O SIMILAR								
	Presupuestos anteriores					1,00			
							1,00	2.000,00	2.000,00

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
01.6.6	UD FOCOS DE ILUMINACION								
	INSTALACIÓN DE FOCO EXTERIOR DEL MODELO FORLIGHT Proyector Ip65 Minimal Led 5,4W 3000K Negro 298Lm O SIMILAR								
	SOBRE ROCAS	12				12,00			
	EN BASE DE PILAR	12				12,00			
							24,00	150,00	3.600,00
	TOTAL SUBCAPÍTULO 01.6 INSTALACIONES								18.800,00
	TOTAL CAPÍTULO 01 CARPA EL CERRITO								294.784,40
	TOTAL								294.784,40

this is the

Article

resources

Conocemos al Reggaeton como el género musical más escuchado en las playlist de actualidad, siendo también uno de los primeros géneros exportados desde Latinoamérica al mundo.

Gracias a sus múltiples transversalidades culturales, se consiguió establecer como principal sello de identidad del caribe, pero también, gracias a diversos actos transformadores del espacio, se revela como producto víctima del paisajismo, urbanismo y arquitectura. Es así como nosotros lo entendemos como música, identidad y espacio.

Desde Jamaica al mundo entero, pasando por el Neoperreo, entendemos como el Reggaeton forma parte de diferentes hibridaciones y transformaciones, que ha logrado convertirse en una identidad marcada a través de los videoclips, estética y espacio. Este espacio es el que queremos atender y proyectar, entendiendo al mismo género desde su capacidad de producto exportado capaz de ser asimilado en un cultura occidental; por ello cuando hablamos de Reggaeton nos referimos a toda la comunidad latinoamericana en Madrid que ha logrado exportar sus costumbres, gustos y tradiciones. Presentando un método de implantes, prótesis, accesorios y maquillaje que permitirá la creación del proyecto.

>ARQUITECTURAS DEL REGGAETON<
{musica, identidad y espacio}

identidad

catálogo de identidad en Madrid

espacio

programas importados
el método: implantes
prótesis
accesorios
maquillaje

{*musica,* ***identidad*** *y espacio*}

"El reggaeton entró en España por vías inusuales. A mediados de la década de los 2000, durante las tertulias de cotilleo rosa, anuncios chillones ofrecían politonos de Palante (Nicky Jam), Gasolina (Daddy Yankee) y Baila morena (Héctor y Tito). El género también pegaba desde la calle: paseando por la madrileña plaza de Cascorro, los grupos de niñas gitanas jugaban a la goma al ritmo del Papi Chulo (Lorna). El mapa disponible para orientarse era El disco del reggaeton (Vále Music, 2004), una tormenta de himnos saturados de argot macarra, hasta el punto de que tuvieron que incluir un pequeño diccionario en el libreto. Así nos enteramos de que Bling bling era sinónimo de joyas, perrear significaba frotarse con la pareja de baile (el chico detrás) y a fuegote equivalía a nuestro "darlo todo". Otras puertas de entrada fueron las islas Canarias, los foros de Internet y la red de discotecas. "Podías hacer cien galas de un solo artista sin apoyo de las radios", explica David López Cendros, ejecutivo discográfico, refiriéndose a la diva JMP, que arrasó con Tu gatita. ***Aquel año había 1,2 millones de emigrantes latinoamericanos en España. El reggaeton fue uno de***

los escasos contactos con su cultura popular. *(...) "Hoy el reggaeton no existe. Hubo una explosión entre 2003 y 2007, pero ya nadie mantiene ese sonido tan bestia. (...) Durante el primer semestre de 2005, mientras las ventas de álbumes descendían un 8% en Estados Unidos, la música latina subió un 18%, según Nielsen Soundscan. "Aquella explosión no podía durar, porque los discos sonaban demasiado agresivos. Con el paso del tiempo, los artistas grandes se fueron dando cuenta de que debían encontrar registros suaves si querían competir con David Guetta, Tiësto o Avicci [el joven DJ sueco productor de Madonna]. Daddy Yankee y Don Omar renunciaron a las letras crudas y los sonidos de metralleta en las producciones. Empezaron a entrar las baladas románticas y los ritmos estándar de discoteca.(...)" El hip-hop tuvo una trayectoria similar: en los años noventa pasó de rimar sobre armas y drogas a presumir de Moët y millones en el banco. "Otro ejemplo claro es la salsa, donde las crónicas del gueto de Rubén Blades o Héctor Lavoe dieron paso al melodrama de Marc Anthony", remata el ejecutivo discográfico.*

La integración y el mestizaje de la cultura latina con otros contextos y agentes, se realizaba básicamente a partir de la fiesta, la música, el baile y los eventos. El Reggaton, junto con otros géneros musicales, se convirtió en uno de los primeros géneros cocinados en latinoamérica que triunfa en el resto del mundo, encontrando camino en el *mainstream* y amplificandose hacia otras culturas, transformándose en una nueva identidad urbana, sobretodo para los jóvenes que emigraban a otros paises.

Aunque el género como tal ya esta prácticamente disuelto, ha creado un conjunto de representaciones que nosotrxs asociamos a esta identidad. Es por ello que el mismo proyecto, como el propio género musical, puede ser escuchado y consumido por cualquiera; pero, la identidad a la que nos referimos en primera instancia es **a la comunidad latina que, asentada en la ciudad de Madrid , ha sido capaz de integrarse, sin perder la identidad de procedencia, así como sus costumbres, programas y tradiciones**.

Esta comunidad ha creado lo que reconocemos como microterritorios en Madrid, lugares de seguridad, familia, confort e identidad, donde los colores, olores y sonidos son los encargados en empoderar dichos espacios. Tiendas de alimentación, restaurantes, locutorios, peluquerias, tiendas de ropa, hasta iglesias son aquellos espacios cerrados que han aportado el crecimiento y desarrollo de la cultura pero, ha sido también el espacio público el encargado en alimentar todas estas relaciones. Lugares como plazas, parques, descampados...espacios de mezcla e hibridación han logrado esa "adaptación".

Ofrecemos un catálogo a modo de album de stickers, con folletos, tarjetas e imágenes que representan a la cultura en su actualidad dentro de Madrid.


Bilu Cosméticos
LATINO - AFRICANOS
Vigrata ahora de nuestro menú diario


Bilu Cosméticos
PELUQUERIA
95.3 fm
Santería Milagrosa
Jazmín
Móvilkitts

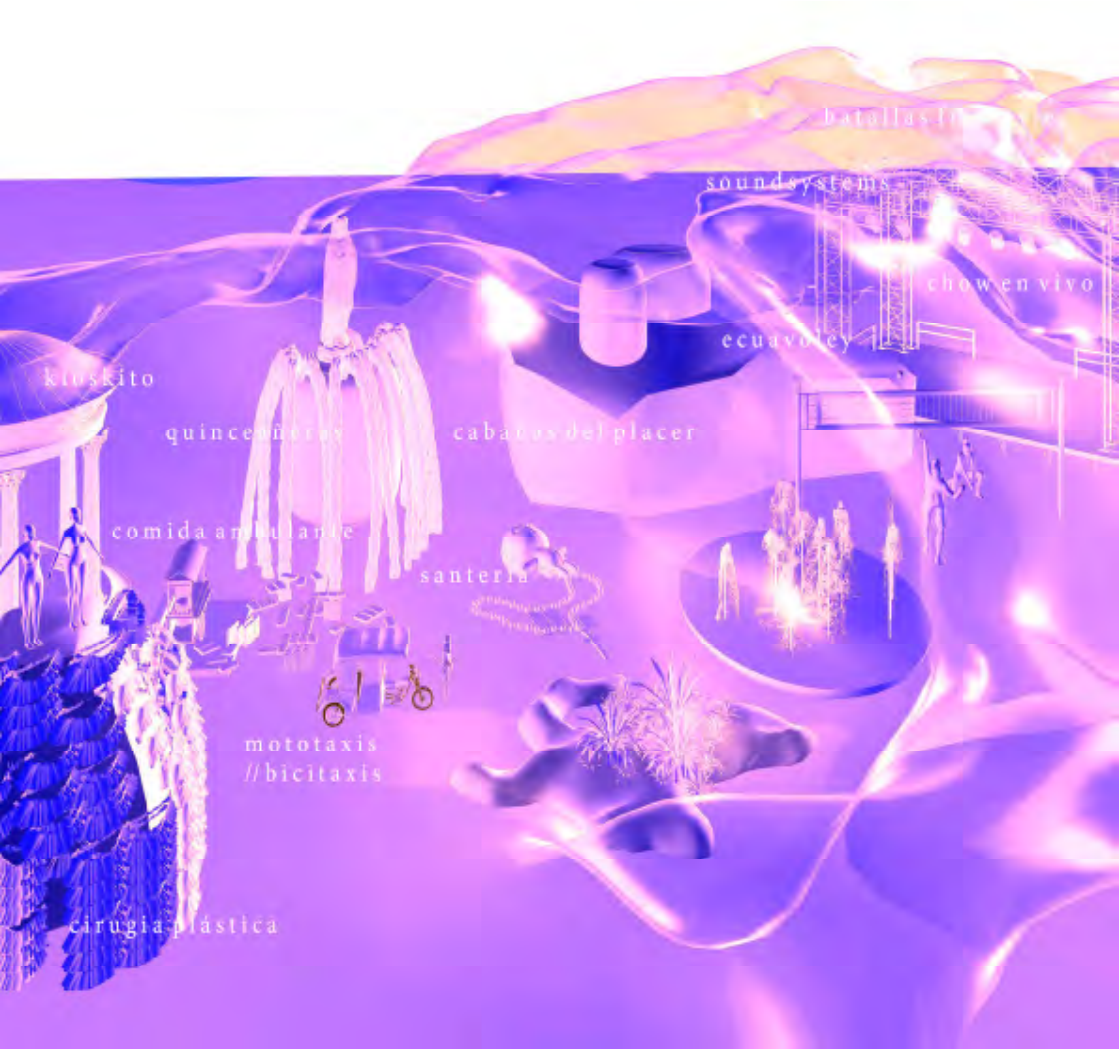

Bilu Cosméticos
PELUQUERIA


Bilu Cosméticos
PELUQUERIA
NACIONALIDAD ESPAÑOLA

catálogo de identidad en Madrid

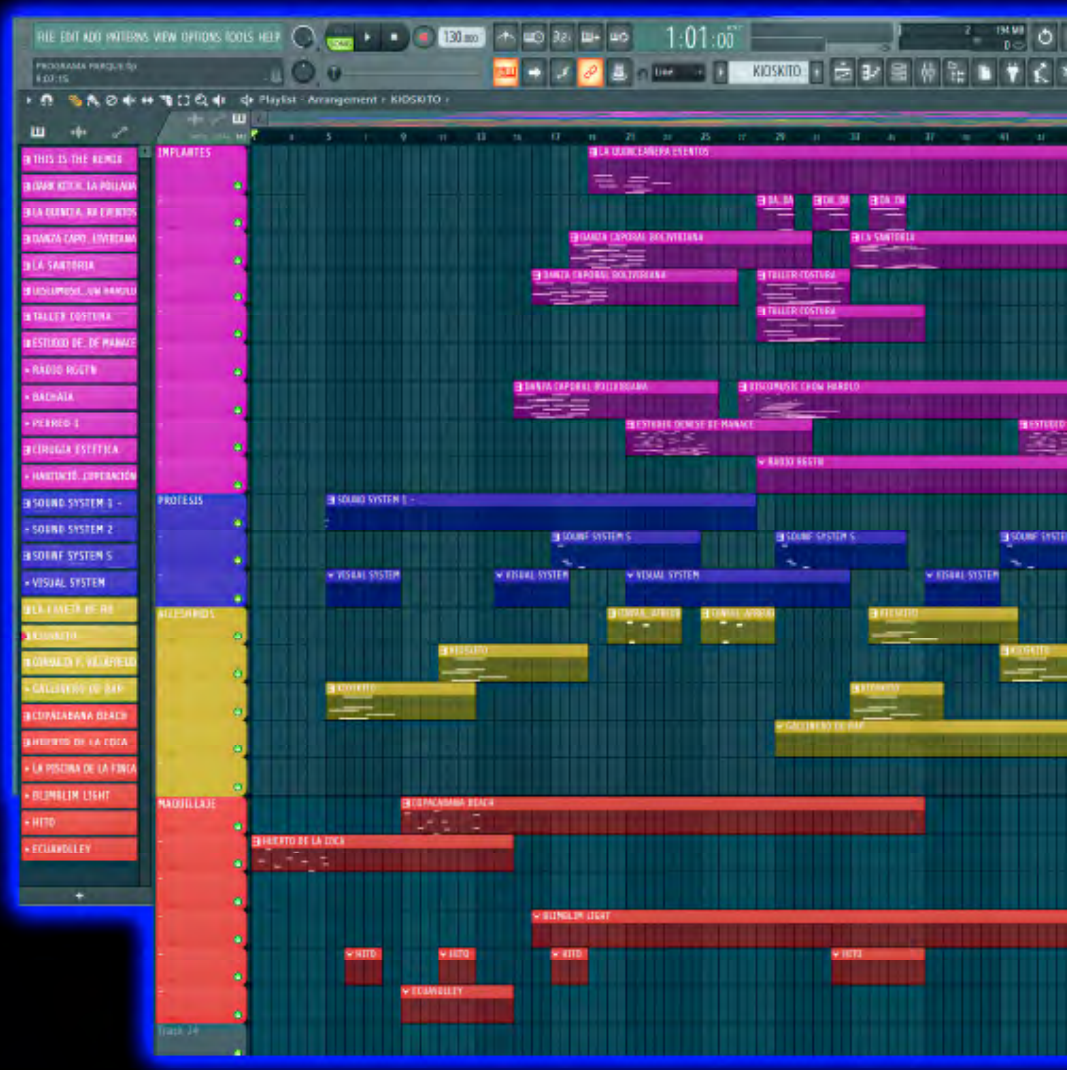
El reggaeton como género musical se conecta, exporta e importa algunos programas latinos, y los trae a la ciudad de Madrid, visibilizándose, mostrándose como un espacio social de mestizaje, e integración con los propios programas del lugar.

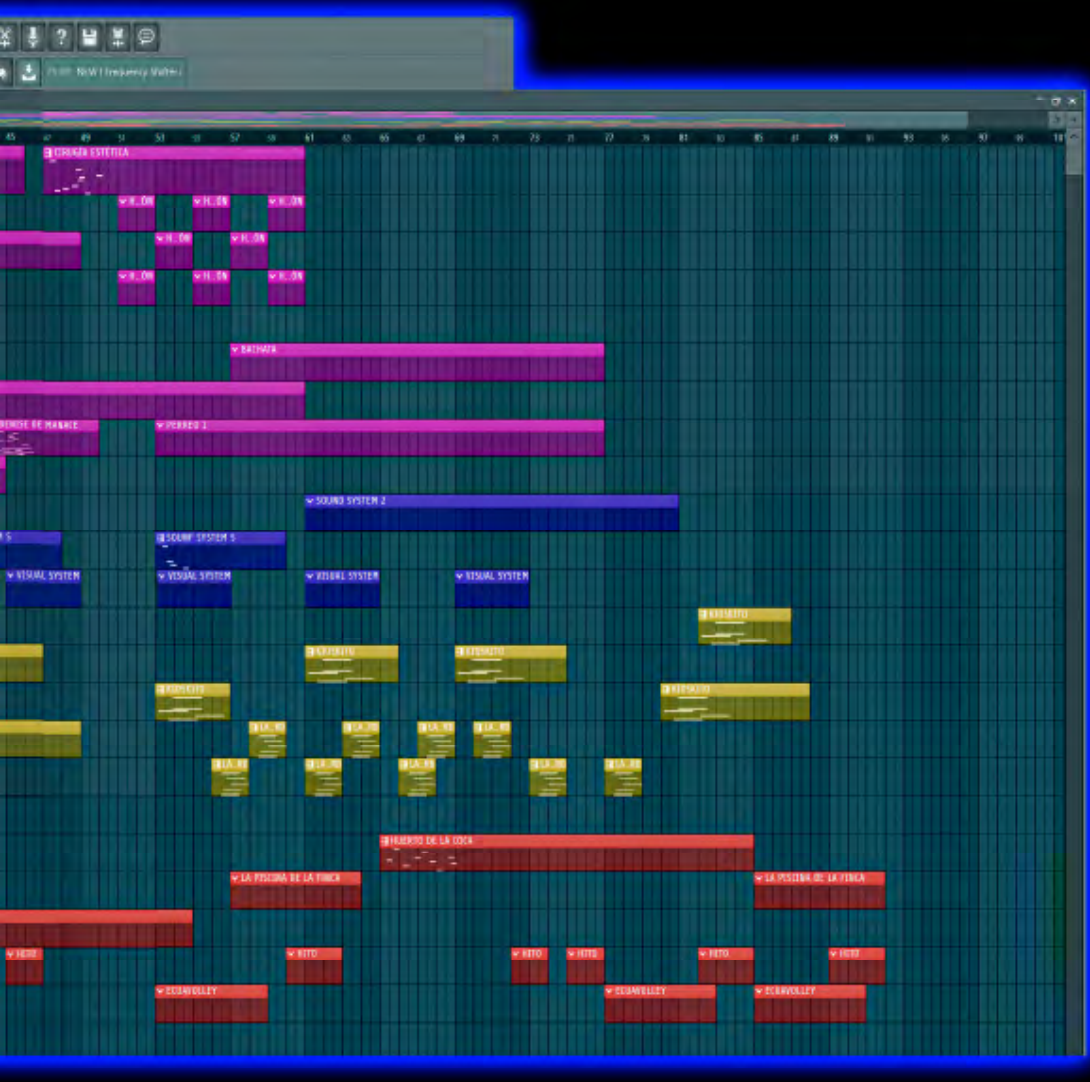
Así mismo desvelamos este conjunto de acciones que componen el programa al que nos referimos.




kioskito
cabañas del placer
quinceañeras
caporales
cuavotey
pollada
postpartido

dimensionado programático reggaetonero




CIRUGIA ESTETICA
BACHATA
PERRO 1
SOUND SYSTEM 2
SOUND SYSTEM 5
VISUAL SYSTEM
VISUAL SYSTEM
VISUAL SYSTEM
VISUAL SYSTEM
HUERTO DE LA COCA
LA PISCINA DE LA FINCA
LA PISCINA DE LA FINCA
HITO
HITO
HITO
HITO
HITO
HITO
ECUAVOLLEY
ECUAVOLLEY
ECUAVOLLEY

Este programa-listado es afrontado a través de ser capaces de construir una arquitectura que funcione como lo hace el proceso de ponerse unas uñas acrílicas, unos implantes mamarios y de glúteos, o simplemente el hecho de adornarse con joyas, cadenas, maquillajes, y diferentes prendas de vestir... arquitecturas de quita y pon, espacios que funcionan como producto, se consumen, y pueden ser sustituidos por otras, tienen un tiempo, una moda, una época.

Estas prótesis, implantes y accesorios tienen una finalidad que es la de convertirse en una infraestructura urbana socio-tecno-cultural, que permite la creación de un espacio público capaz de potenciar las relaciones entre las personas, que integra las diversas actividades culturales y sociales, y que apoya a las acciones que ya se dan en el mismo.

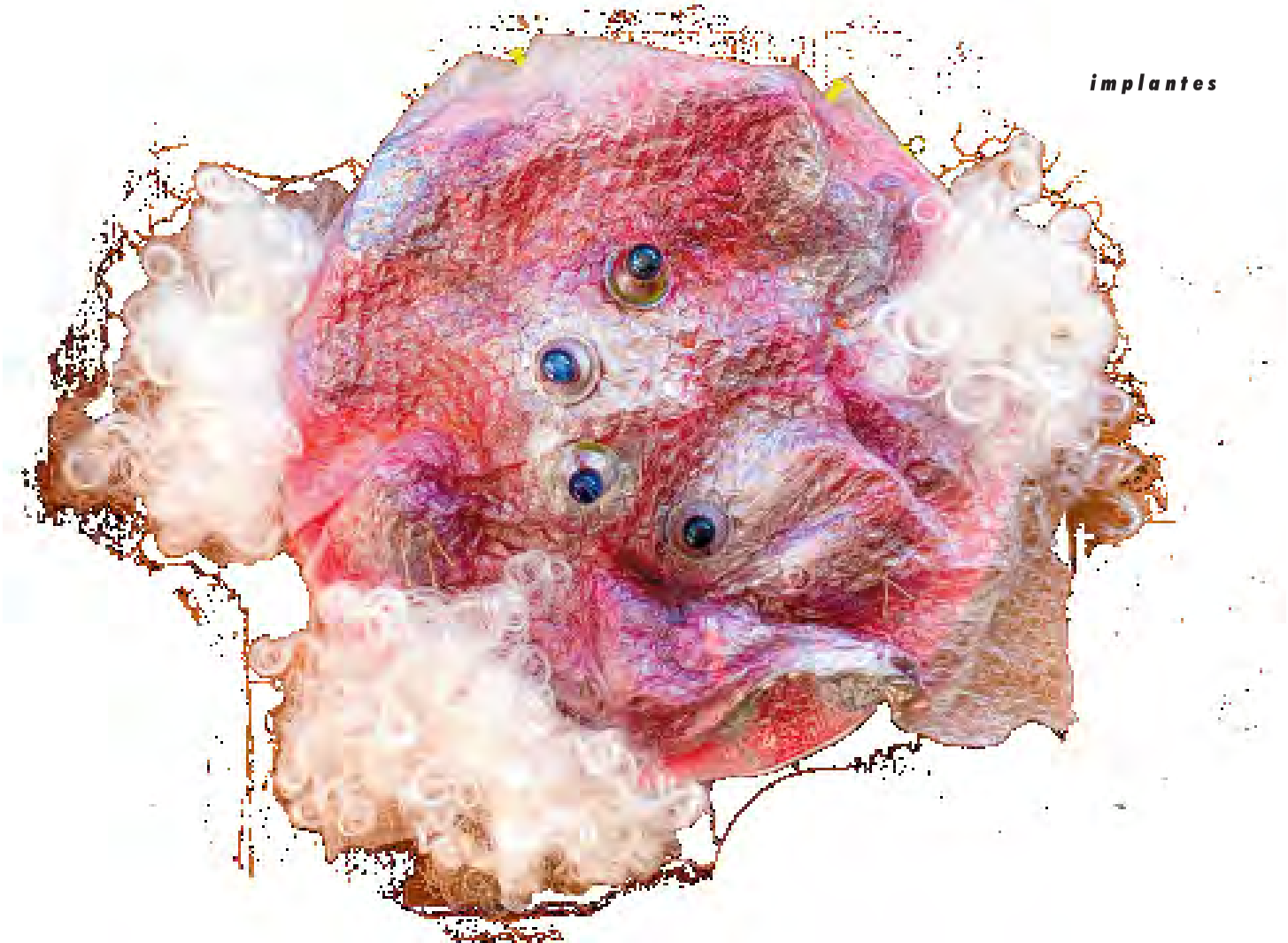
Esta tecnología desmontable permite la integración de nuevas operaciones físicas en el futuro, y de modificaciones en las estéticas que componen la materialidad, así como su espacialidad. Al igual que las moda estas van y vuelven, unas veces reciclándose, otras siendo transformadas. A través de los implantes, prótesis, accesorios y maquillaje, el proyecto tomará forma. El listado ofrecido de actividades importadas, se situara en cada una de estas categorias según su necesidad.

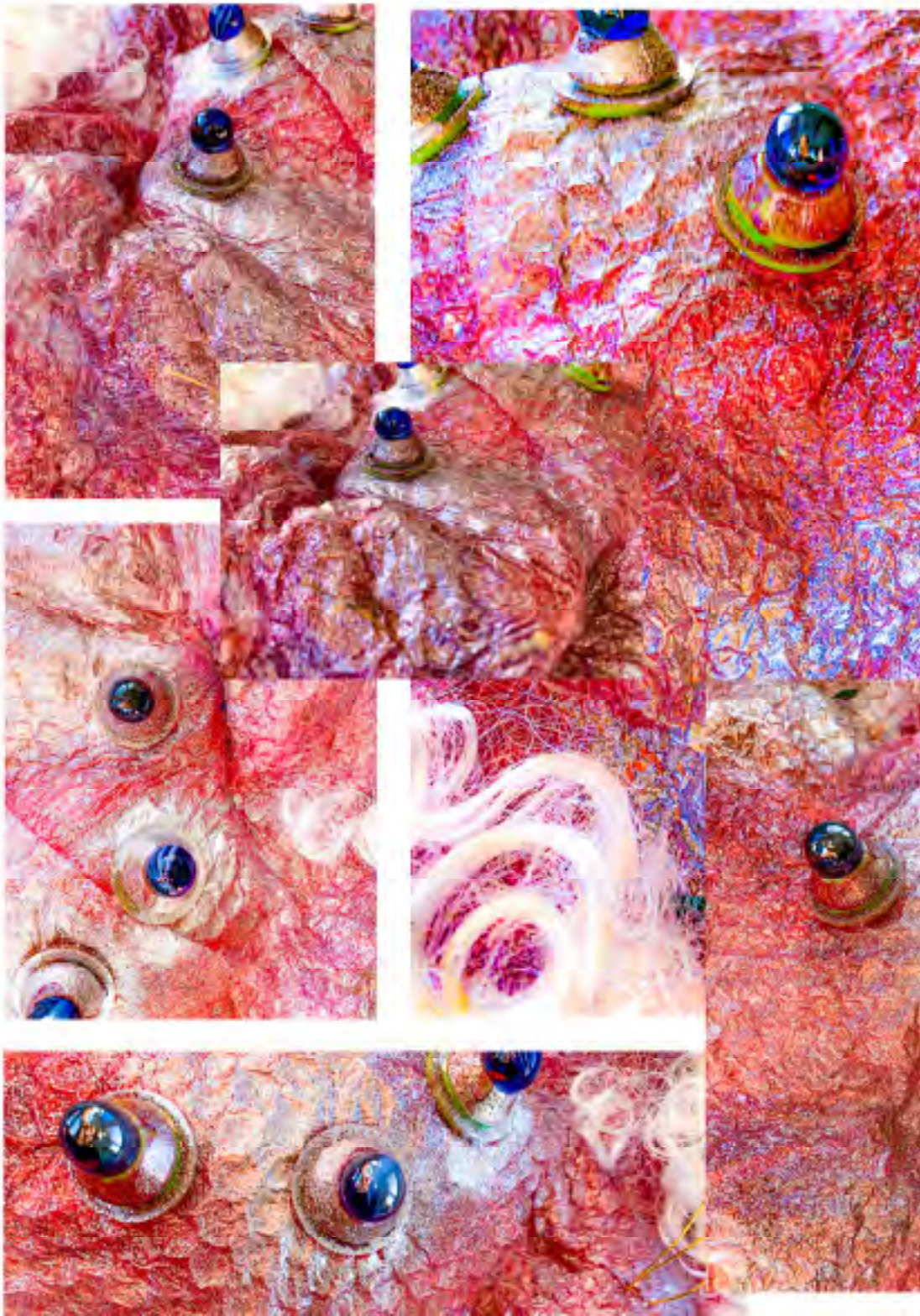
Implantes, recogen aquellos programas de temporalidad permanente, tienen una vida más larga y son intramúsculares por lo mismo, se encuentran dentro del terreno.

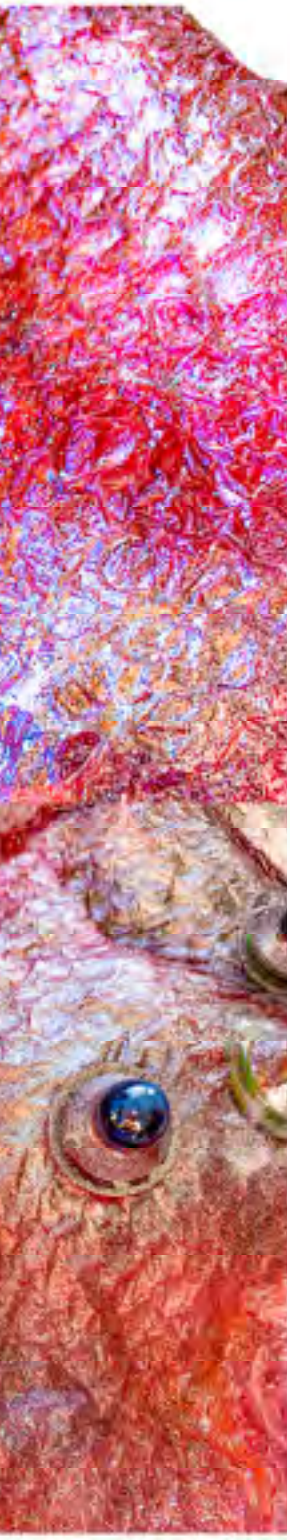
Prótesis, atiendes a aquellos programas de temporalidad media, infraestructuras de carácter público que recogen actividades externas del parque.

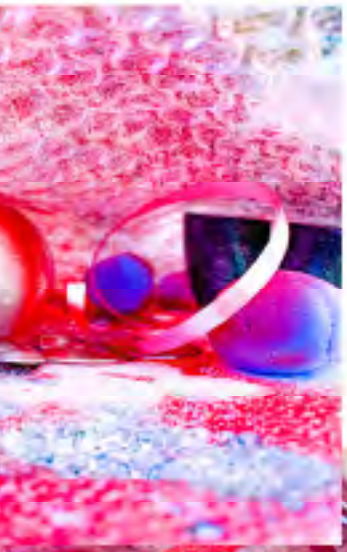
Accesorios, son aquellos compromentos que el espacio demanda, un conjunto de adiciones bioclimáticas y de confort, relacionados con la iluminación, climatización, electricidad del parque y sus alrededores.

Maquillaje, se refiere a los acabados del proyecto, pavimentos, muros, pinturas, vegetación...

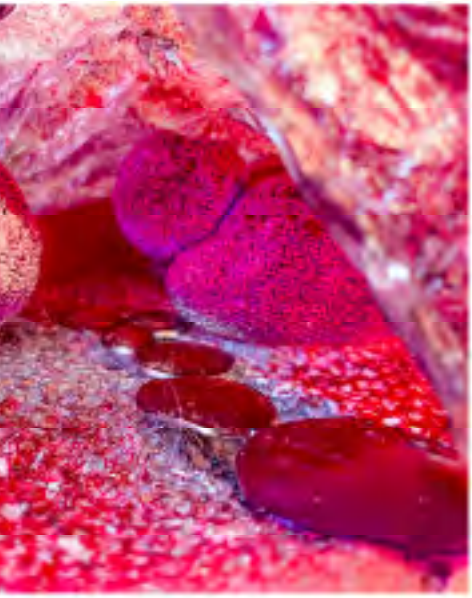












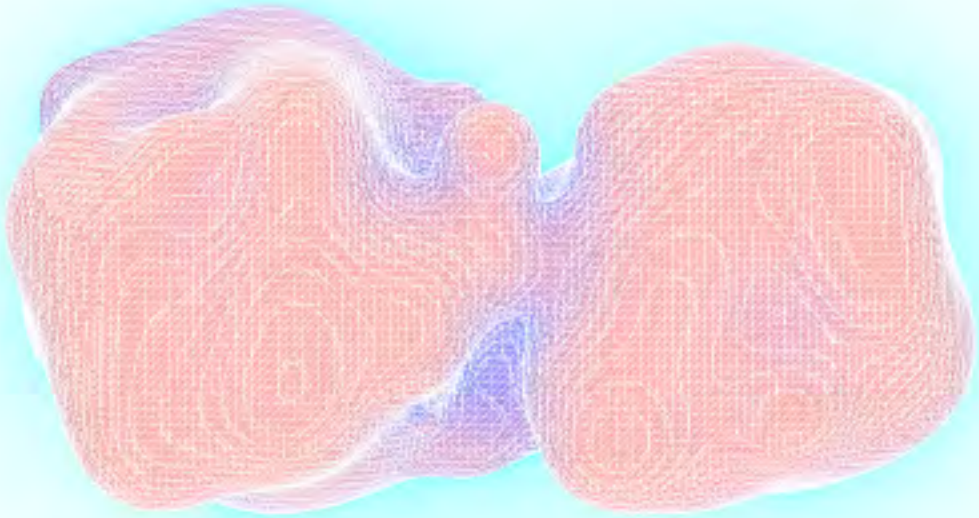

ST A

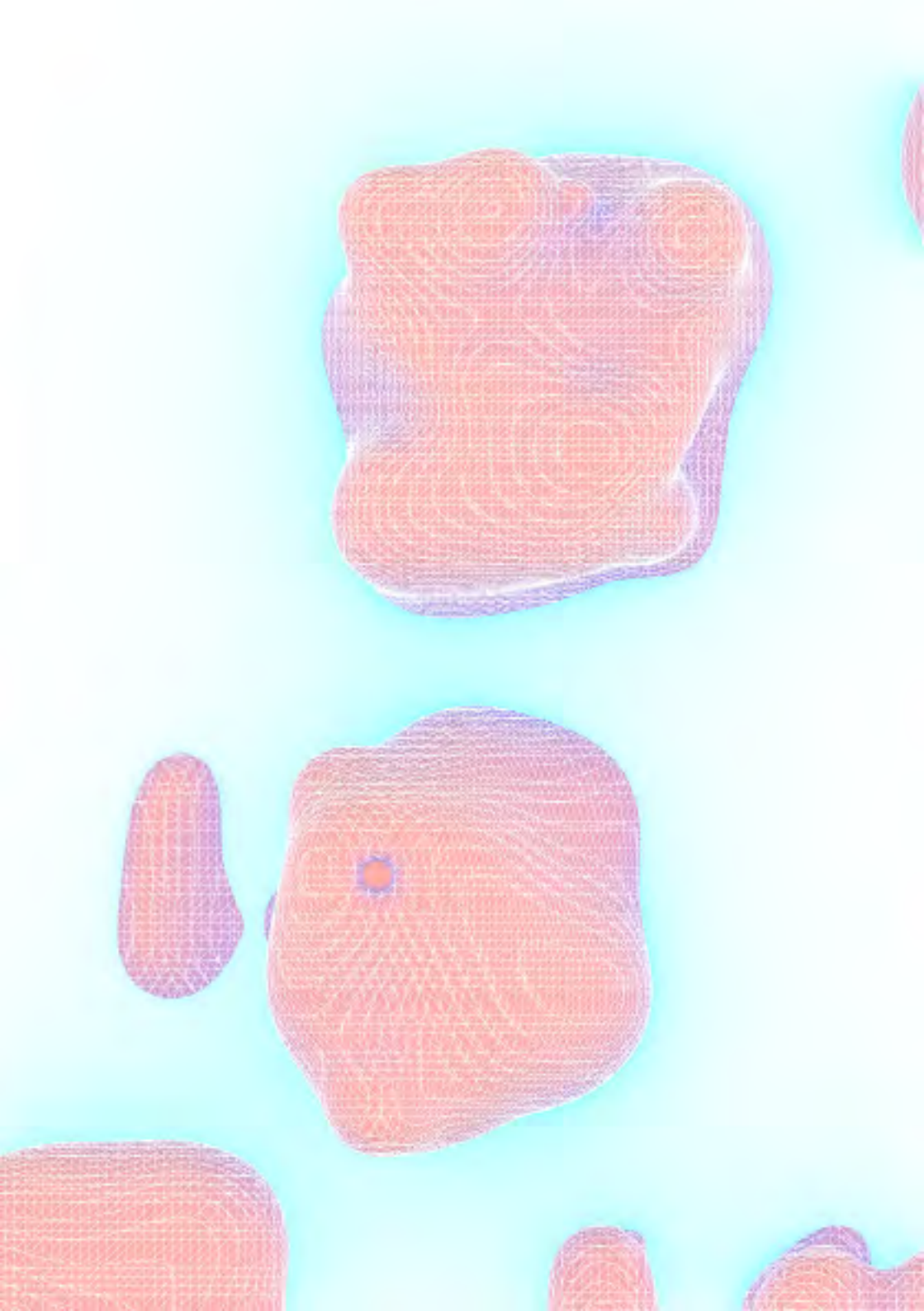


Estos implantes se tratan de programas cerrados, de alquiler de espacios, salones compuestos que forman quinceañeras, polladas, dnzas caporales, santerias, talleres, estudios de música, centros de cirugias, clases de salsa, bachata, cumbia, merengue, lambada, reggaeton...

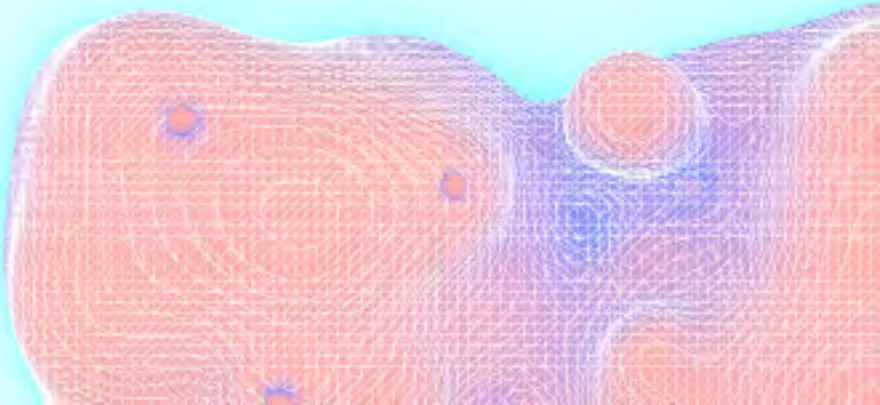
Son espacios semi enterrados, que están recubiertos de una piel *glossy* la cual ambienta, climatiza y crea el lugar.

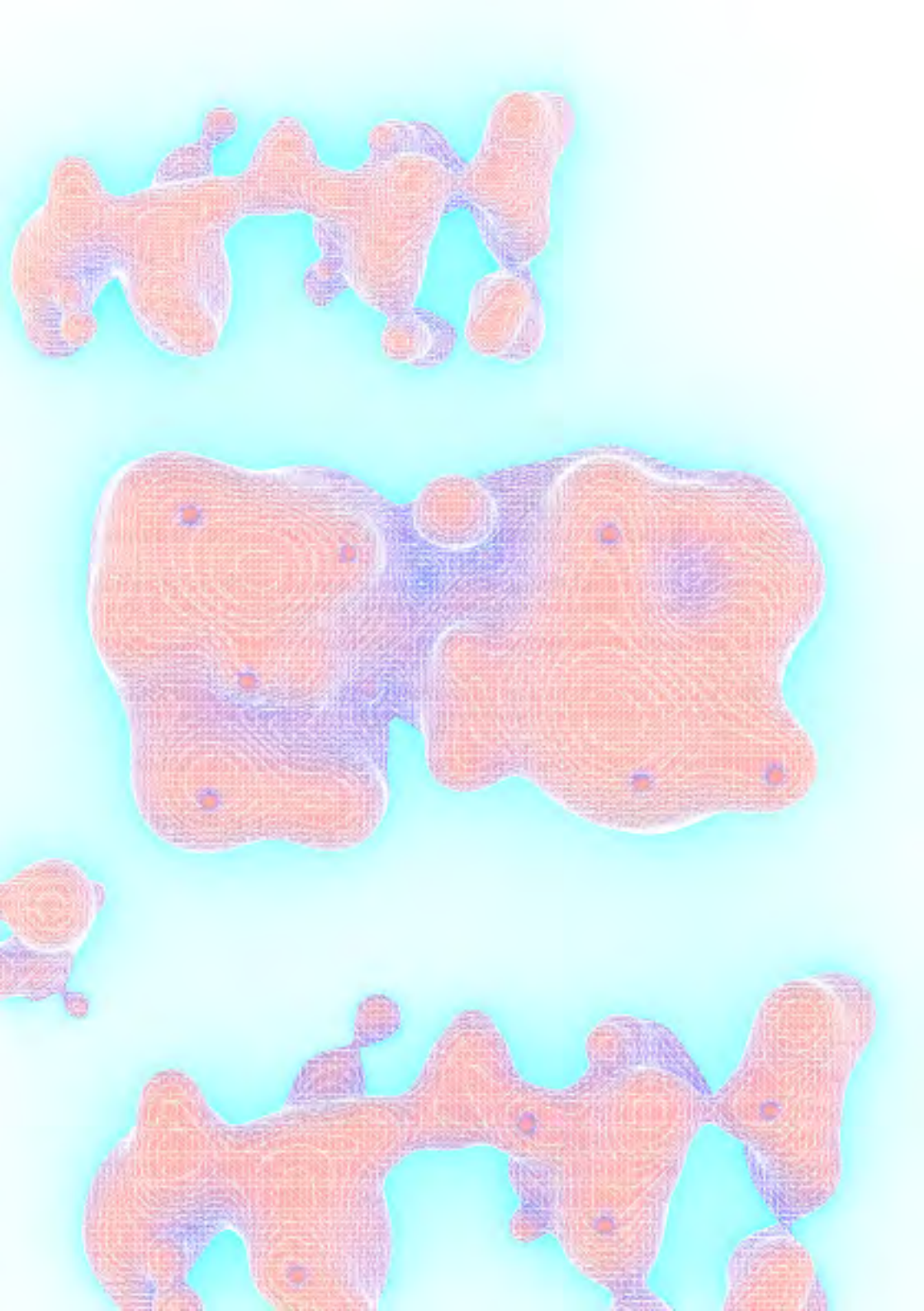
Un salón de salones con diferentes inicios pero sin un fin.

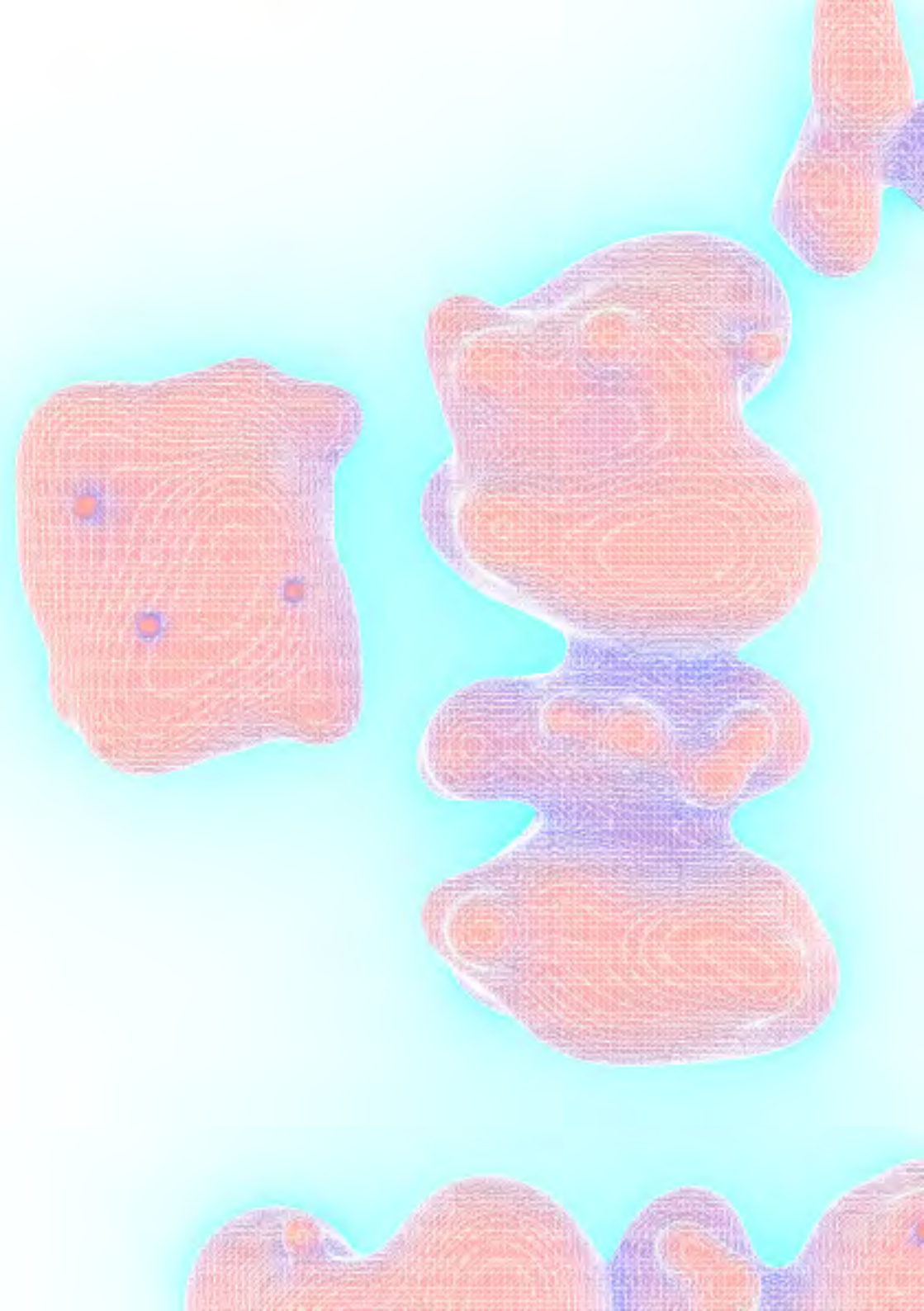


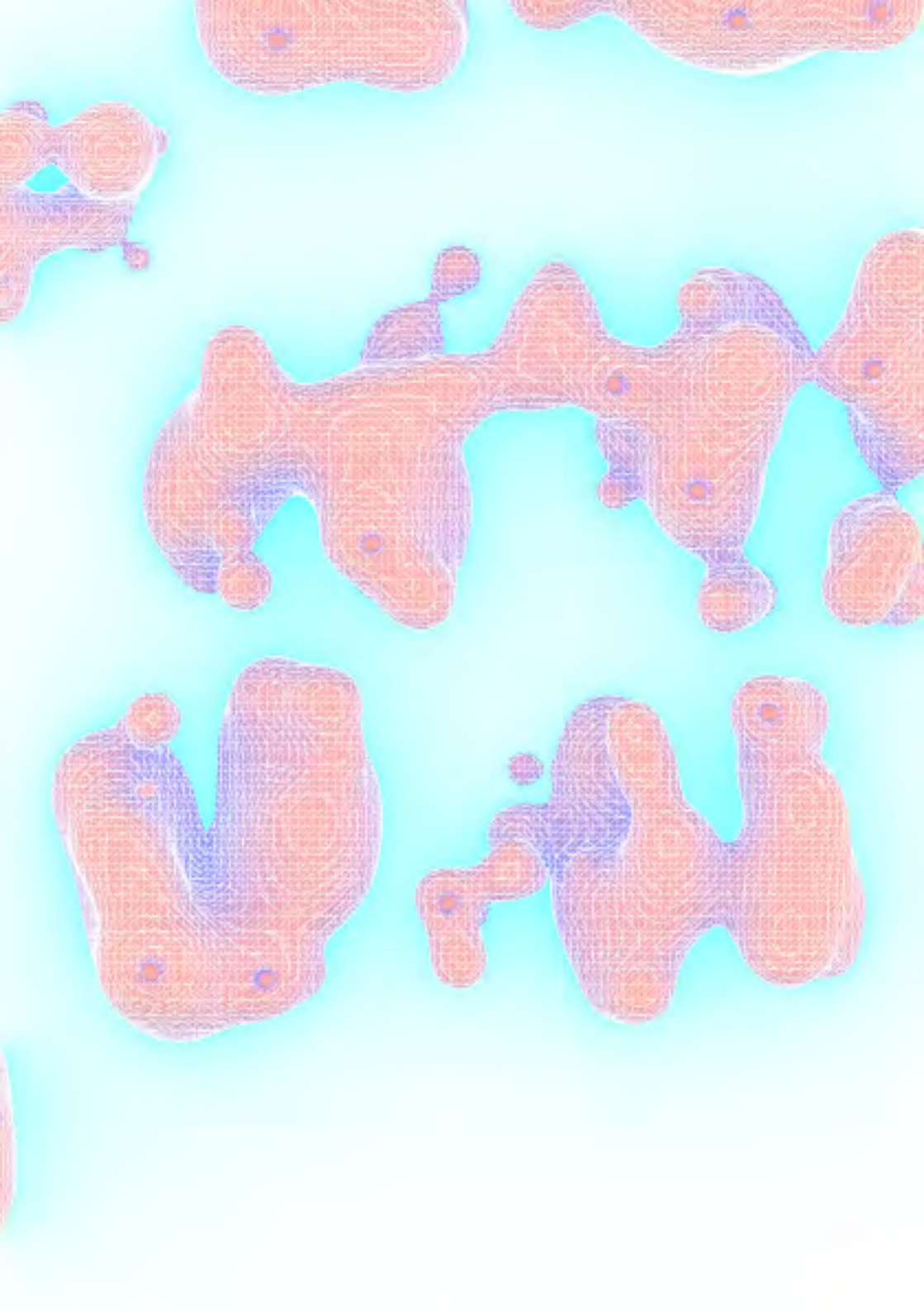


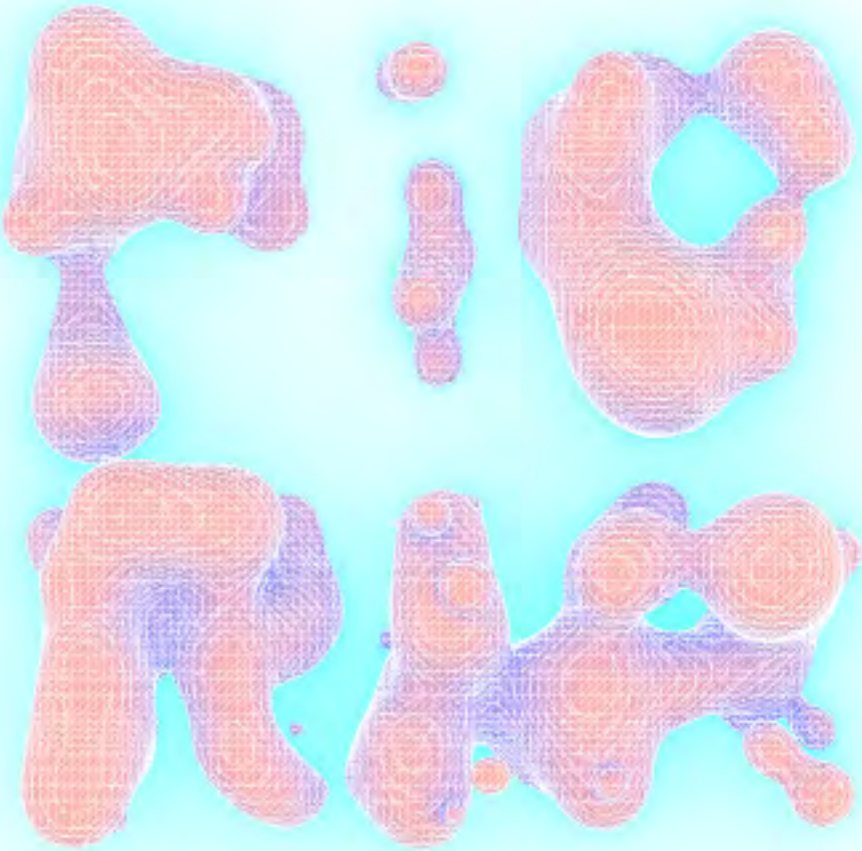


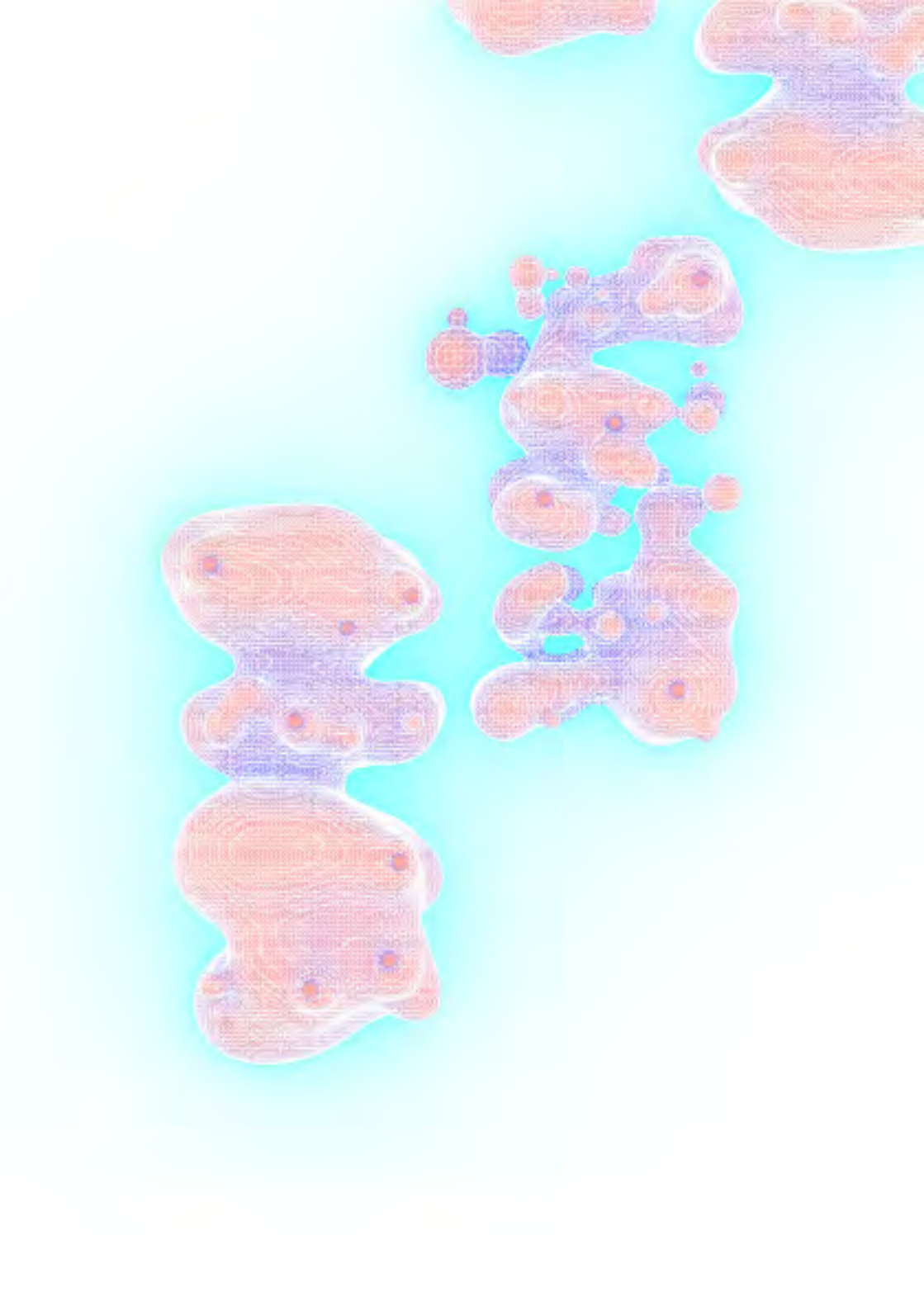


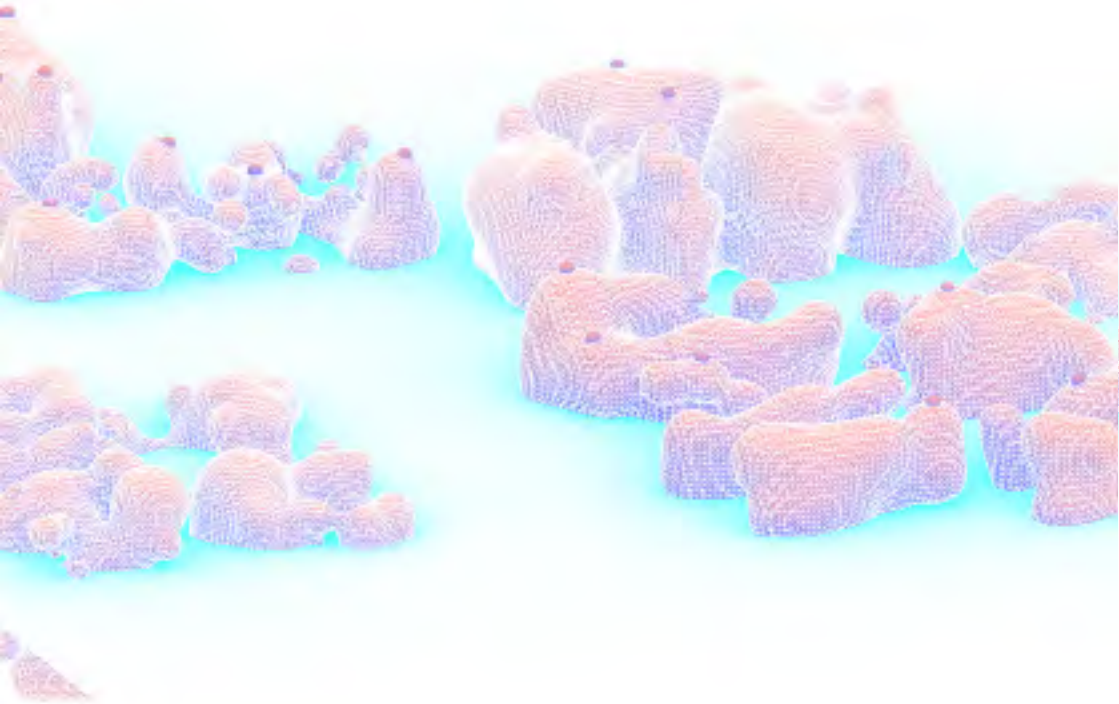


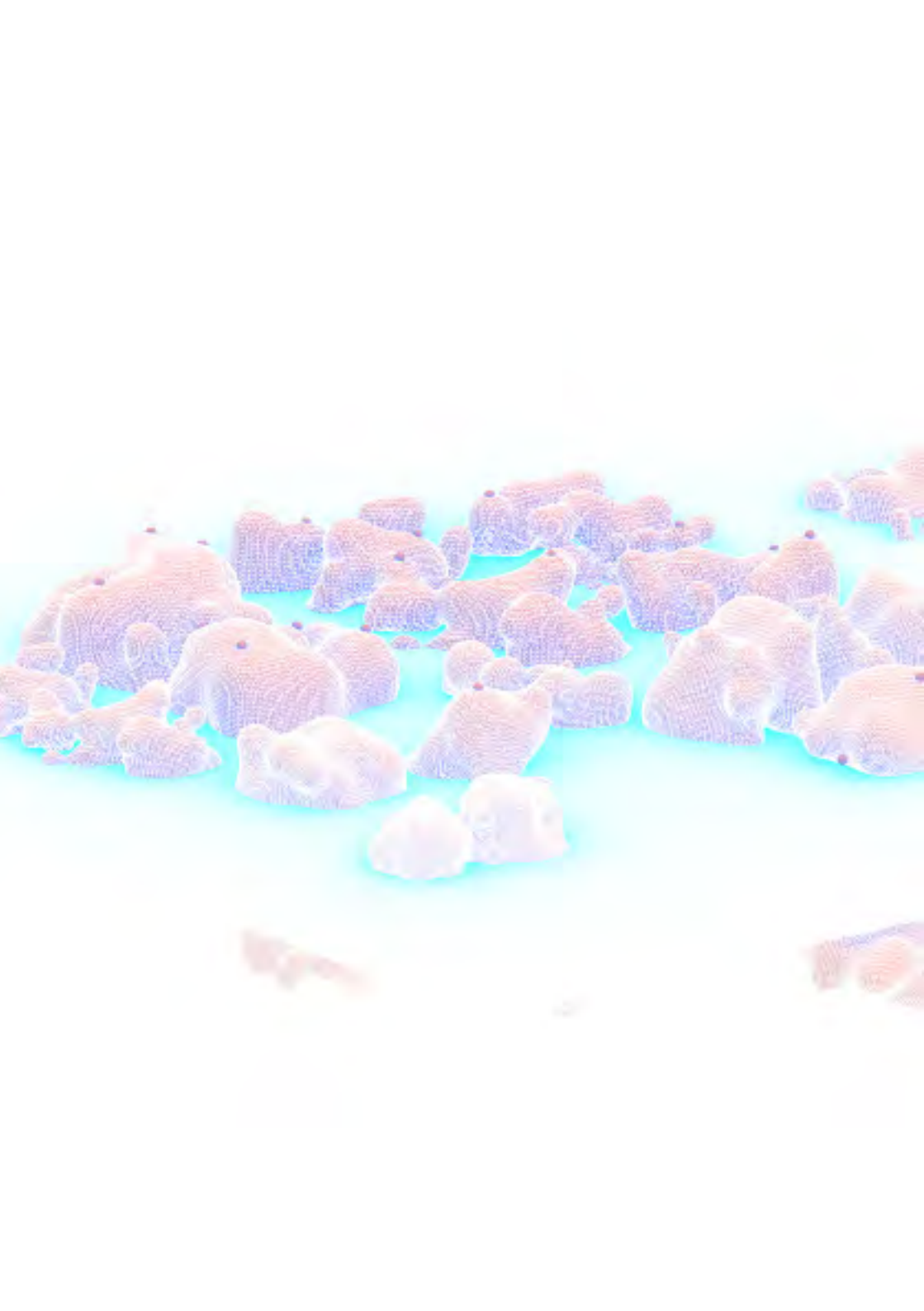


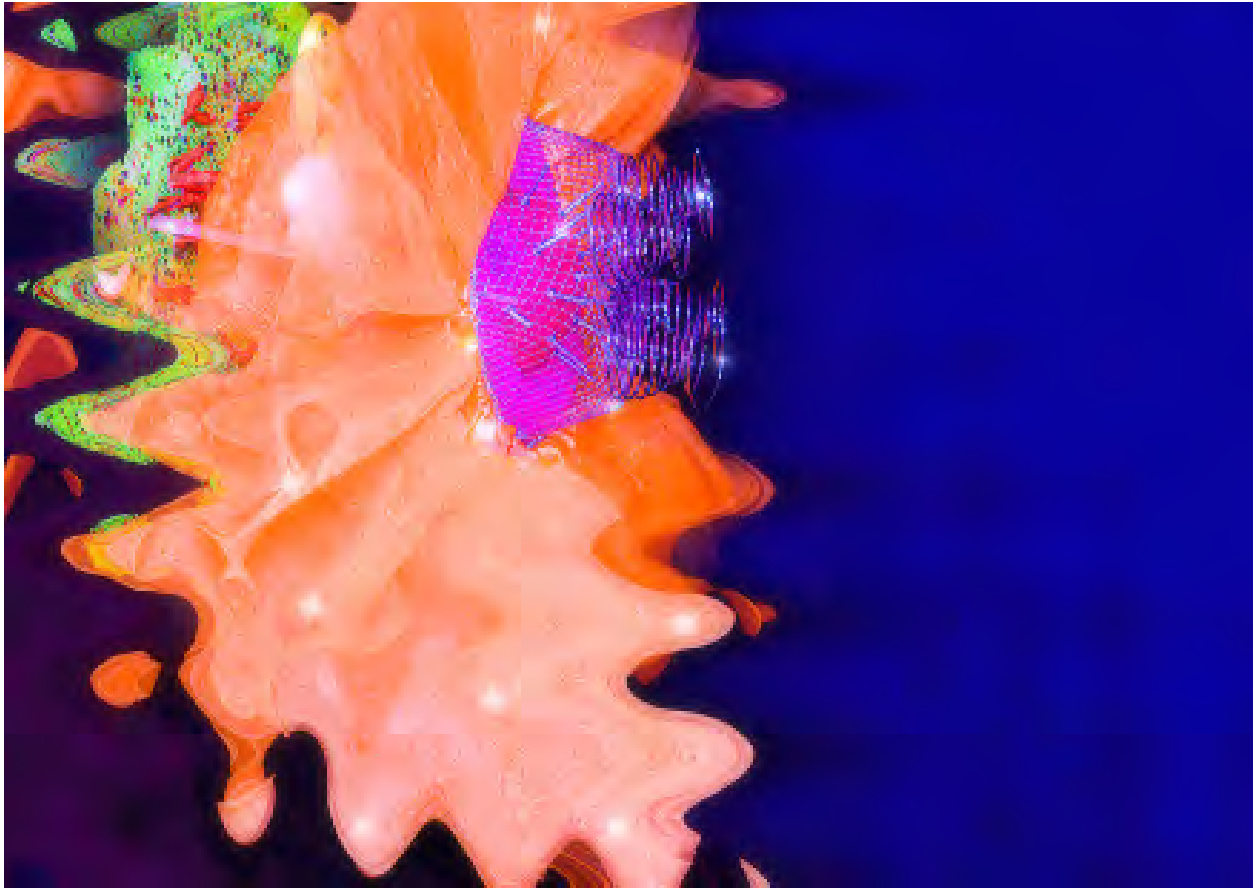


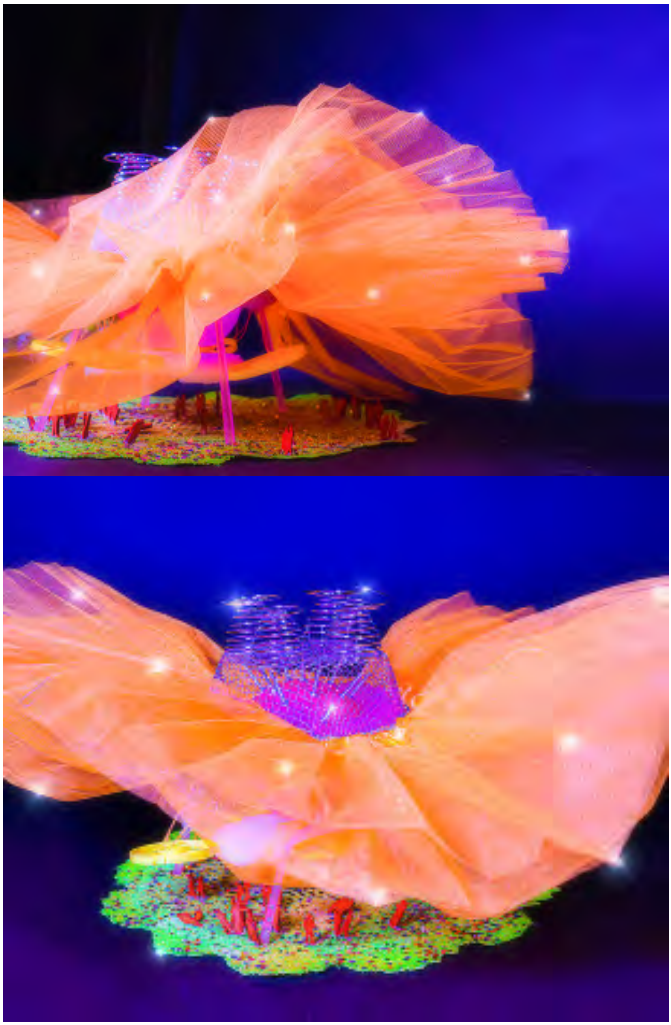




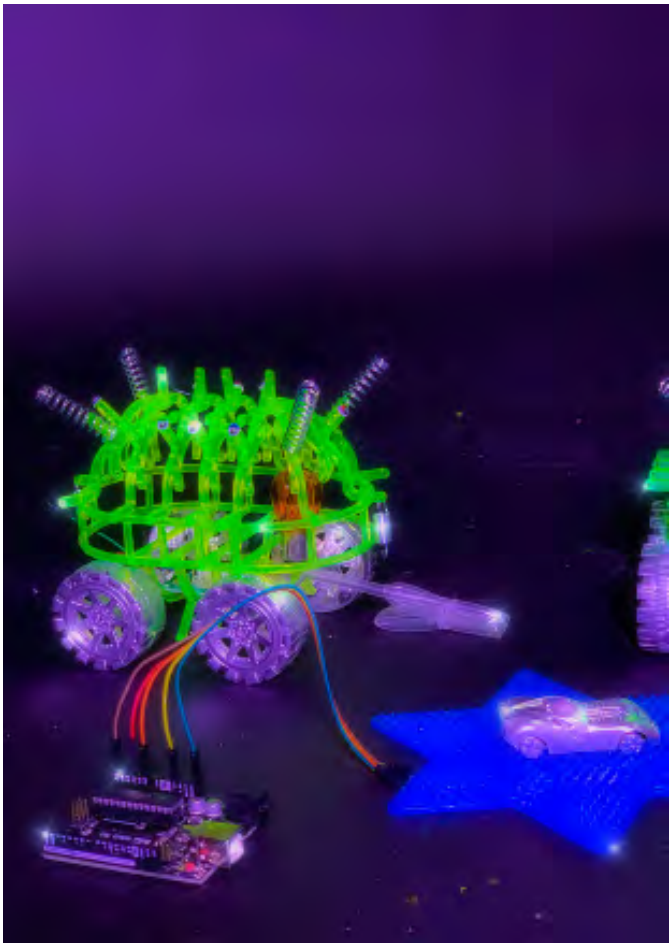








Prótesis B i c h i y a l, se trata de una infraestructura de música, conciertos... Un escenario a modo de soundsystem urbano el cual proveé de música, evento reunión exterior. Atiende a aquella necesidad de un lugar de fiesta público, donde no pasar frío ni calor.



Prótesis C h u s p i s, se tratan de una infraestructura móviles de alimentación, como si de un puesto de comida ambulante se tratatra. Chuspi abastece de carga, de agua, de desplazamiento, pues estos mismos permitirán atravesar la gran dimensión del parque de un lado a otro.

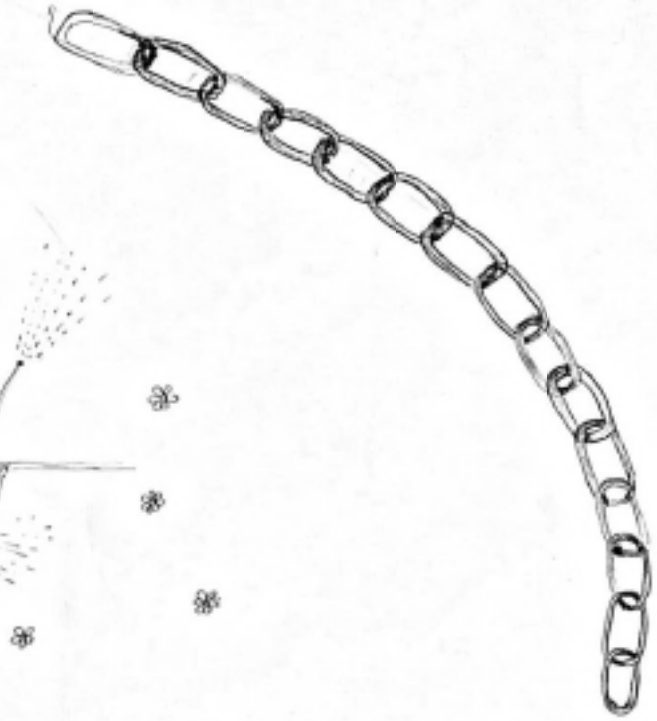






Accesorios tipo pestañas toldos, cadenas iluminarias, aspersores florales, uñas captadoras...









Marshall, Wayne. (2008). Dem Bow, Dembow, Dembo: Translation and Transnation in Reggaeton. Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture. 53. 131-151. 10.2307/20685604.

Chombo, El. (7 de julio de 2021). El Chombo presenta: El Caso Zion VS Nando Boom [archivo de vídeo]. https://youtu.be/DyG2vQCicAQ

Chombo, El. (7 de julio de 2021). El chombo presenta: De Dónde Salío el Reggaeton [archivo de vídeo]. https://youtu.be/WpRHYFTyJP0

Chombo, El. (7 de julio de 2021). El Chombo presenta: Los Pioneros del Género Urbano en Español [archivo de vídeo]. https://youtu.be/4V5wtjEstKo

Chombo, El. (7 de julio de 2021). El Chombo presenta: El Fin del Reggaeton [archivo de vídeo]. https://youtu.be/GcLTPGu6uwE

El Chombo, Te lo dijo. (7 de julio de 2021). El Chombo presenta: La Historia del Dancehall [archivo de vídeo]. https://youtu.be/XuaECf75ZLI

Chombo, El. (7 de julio de 2021). El Chombo presenta: El Caso Zion VS Nando Boom [archivo de vídeo]. https://youtu.be/DyG2vQCicAQ

Rapeton. (7 de julio de 2021). Los Fathers cuentan la historia del Reggaeton | In Guru We Trust [archivo de vídeo]. https://youtu.be/SEqXRK72zkA

Wayne, Marshall (2020). Dembow: A Loop History.En Redbull. https://daily.redbullmusicacademy.com/2013/07/dembow-a-loop-history
(7 de julio de 2021). Una historia del Bronx [Blog El Imperio de Des]. https://elimperiodedes.wordpress.com/2013/12/23/una-historia-del-bronx/

Marquezz, Dorian. (2018). Así empezó el imperio de la música latina a través de The Noise. En Heabbi. https://heabbi.com/the-noise-la-escuela

Ríos, Natalia. (2019). Qué significa la palabra reggaetón y cuál es su origen. En SLANG. https://www.slang.fm/destacados/que-significa-palabra-reggaeton-cual-es-origen/
Romero, Mar. (2019). Reggaetón: la historia del perreo transnacional. En El Orden Mundial. https://elordenmundial.com/reggaeton-historia-perreo-transnacional/

Mountaner, Negrón., Raquel Z. Rivera. (2009). Nación Reggaetón. Nueva Sociedad, Nuso Nº23.https://nuso.org/articulo/nacion-reggaeton/

Ter (13 de julio de 2021). LA IMPORTANCIA DEL CULO DE KIM KARDASHIAN | TER [archivo de vídeo]. https://www.youtube.com/watch?v=thPGBuVRpPg&ab_channel=Ter

Lamuerte Lakabra (13 de julio de 2021). ✨BLIN BLIN es el PARAÍSO BADDIE y Y2K AESTHETIC✨ BAD GYAL vs LIL KIM deep análisis✨ [archivo de vídeo]. https://www.youtube.com/watch?v=sOGGygzamzg&t=3s&ab_channel=LakabraLamuerte

Lamuerte Lakabra (13 de julio de 2021) 💅BADDIE AESTHETIC💅 ¿QUÉ ES y CÓMO CONSEGUIRLO? [archivo de vídeo]. https://www.youtube.com/watch?v=838kmo_LZMg&t=343s&ab_channel=LakabraLamuerte

Lamuerte Lakabra (13 de julio de 2021) 🧟LA KARDASHIANIZACIÓN DE LA SOCIEDAD: El efecto REALITY📺? [archivo de vídeo]. https://www.youtube.com/watch?v=5oJceWKSq6M&t=1s&ab_channel=LakabraLamuerte

Lamuerte Lakabra (13 de julio de 2021) ✨MODA GUETTO y APROPIACIÓN CULTURAL: Qué está pasando?✨ [archivo de vídeo]. https://www.youtube.com/watch?v=XrNRqNkLCJU&t=1s&ab_channel=LakabraLamuerte

Lamuerte Lakabra (13 de julio de 2021 🤘LOS KOLOMBIAS🤘De CELSO PIÑA a los SONIDEROS de MONTERREY🎤 [archivo de vídeo]. https://www.youtube.com/watch?v=dyAOcHGcIc8&t=634s&ab_channel=LakabraLamuerte

this is the

Title

testing

this is the

arquelon

remixxxx

El espacio público ha jugado un papel relevante en el desarrollo artístico de múltiples géneros musicales; desde algunos establecidos y respetados como la salsa y bachata, hasta de lo más polémicos como es el Reggaetón.
Hablamos de espacio público de recintos tipo plazas, parkings abiertos, canchas, descampados, parque... Espacios colectivos donde "lo público" acoge cierta demanda del habitante. Estos espacios han permitido, en ocasiones, el desarrollo de actividades creativas como lugar físico, escénico y de relación; gracias a la cantidad de tiempo que se ha pasado y se pasa en ellos, y a las numerosas relaciones que tienen lugar continuamente.

La comunidad latina en Madrid, tras su boom de inmigración a principios de los 2000 marcó un cambio en los espacios públicos que componen la ciudad, sobretodo en los parques. Estos se convirtieron en merenderos de familias, descampados de botellones, pavimentos para jugar ecuavolley, pistas de bachata, salsa, reggaeton... Es por ello, que situándonos entre los distritos con mayor número de latinoamericanos afiliados, encontramos el parque de Cuña verde latina, el cual se estudia y compara para entender que factores hacen que las personas acudan. Comparado con el parque Madrid Río, establecemos diferentes conclusiones.

Por otro lado se realizan unas encuestas en el parque de Cuña verde Latina el cual nos permitirá sacar más conclusiones, esto se hizo con niñxs para poder fomentar la interacción del publico.

>*EMPODERAMIENTO Y ESP. PUBLICO*<
{*la comunidad latina a través del parque*}

el parque de Cuña Verde Latinavs. Madrid Río

observación análitica de agentes/factores que afectan a la ocupación y la cantidad de actividad social en el espacio público

gráficas comparativas

Encuestas

el parque de Cuña Verde Latinavs. Madrid Río

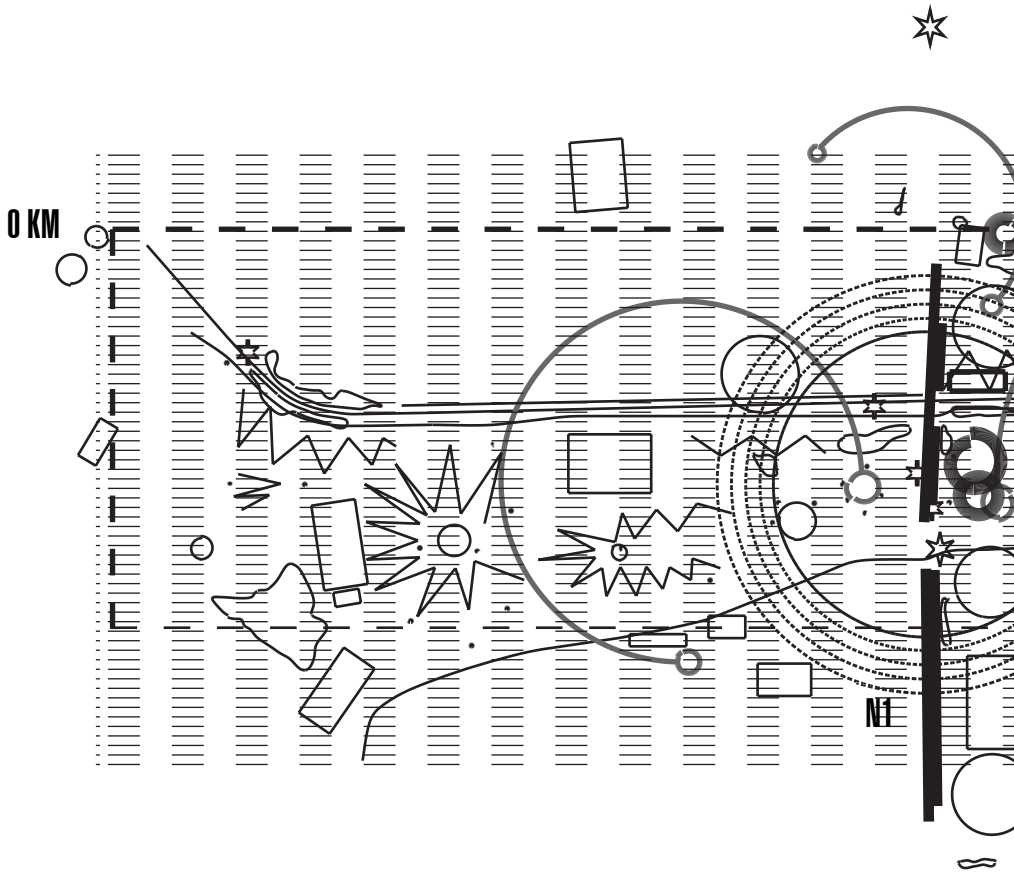
Se ha establecido una observación análitica sobre los posibles factores que generan la frecuentación y activación del espacio público como un elemento social e integrador.

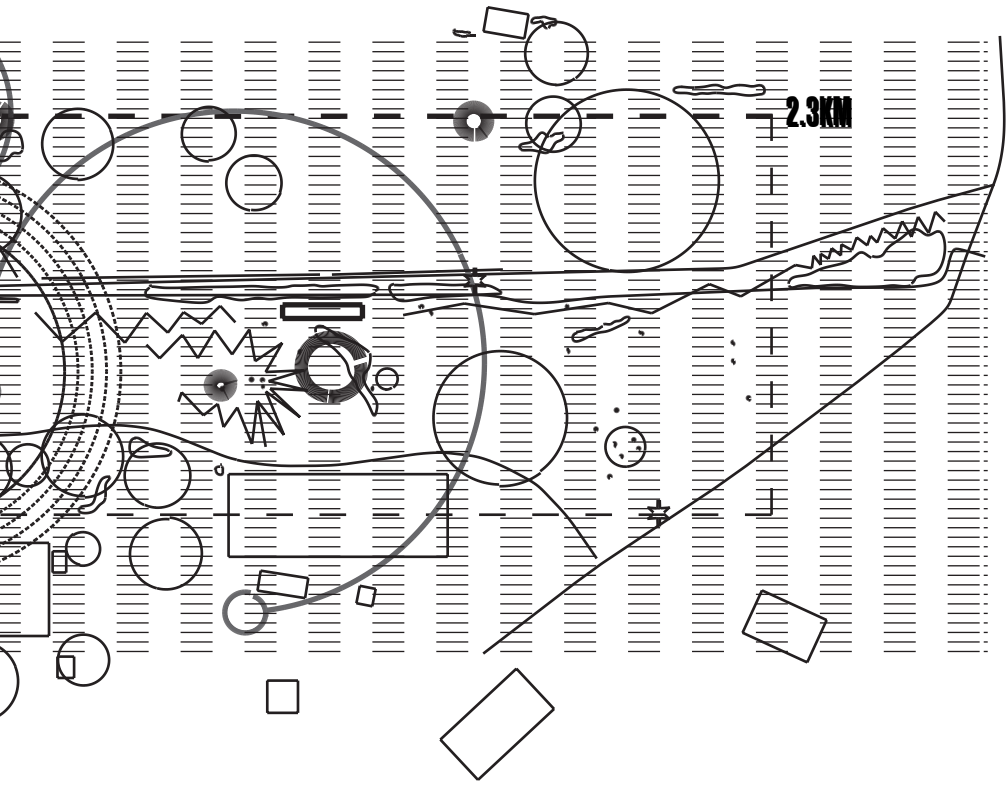
observación análitica de agentes/factores que afectan a la ocu

FACTORES	PARQUE
superficie ha	
infraestructura cultural	
infraestructura de juego	
infraestructura deportiva	
proximidad a viviendas	
proximidad a infraestructuras de metro	
proximidad a infraestructuras de autobus	
cantidad de arbolado y diversidad	///////////////////////////////
comercios integrados	///////_____
luminosidad	///////_____
desnivel	///////////////////////////////
suciedad	////////////////////////_____
espacios vacíos/solares en construcción	///////////////////////////////
cantidad aparcamiento	///////////////////////////////
(km) de carril bici	///////////////////////////////
cantidad mobiliario urbano	///////_____
homeless	///////_____
huertos urbanos	///////////////_____

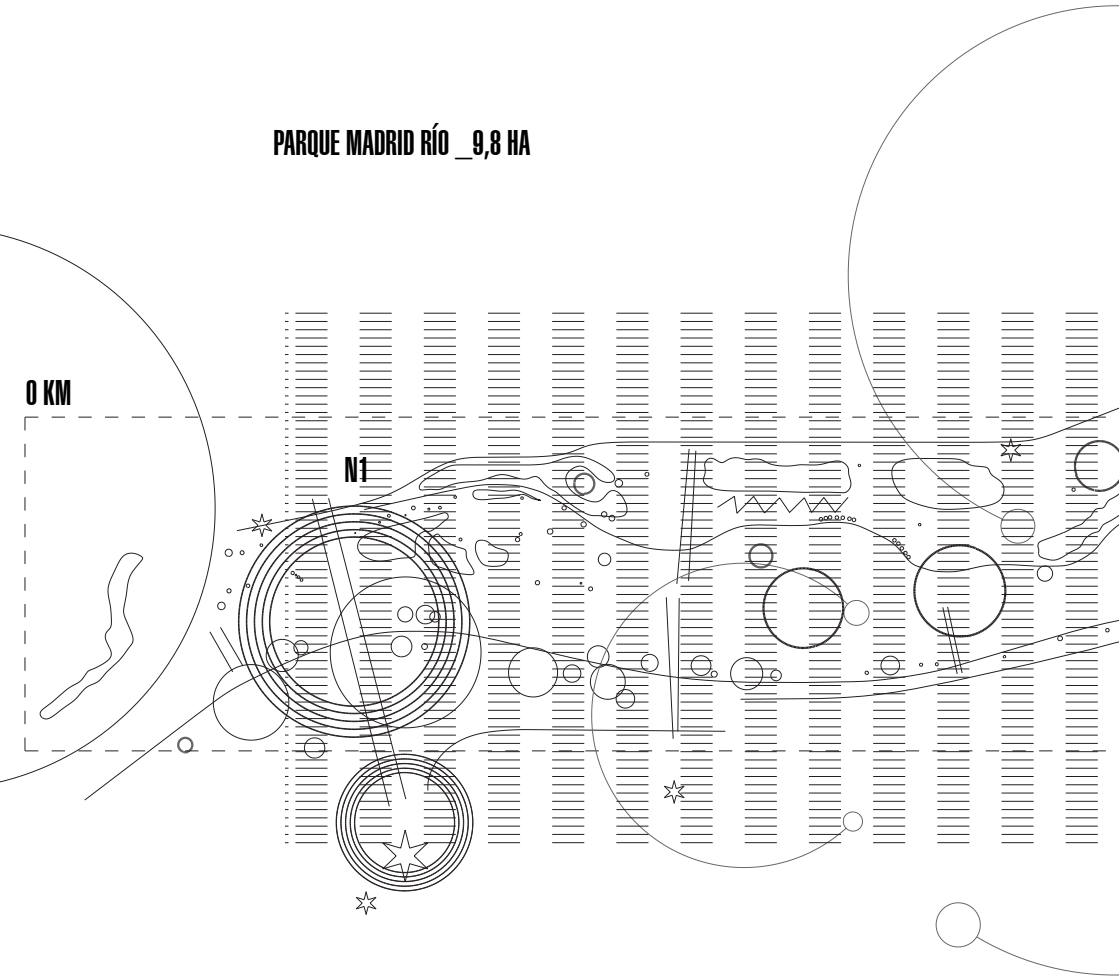
pación y la cantidad de actividad social en el espacio público	
DE CUÑA VERDE	MADRID RÍO
7,4IIA	9,8IIA
1	4
5	10
13	3
6min	2min
1	2
6	11
IIII	IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII
	IIIIIIIIIIIIIIIIII
	IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII
IIIIIIIIIIIIIIIII	IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII
	IIIIIIIIIII
	IIIIIIIIIIIIIII
IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII	IIIII
I	IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII
	IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII
	IIII
	IIII

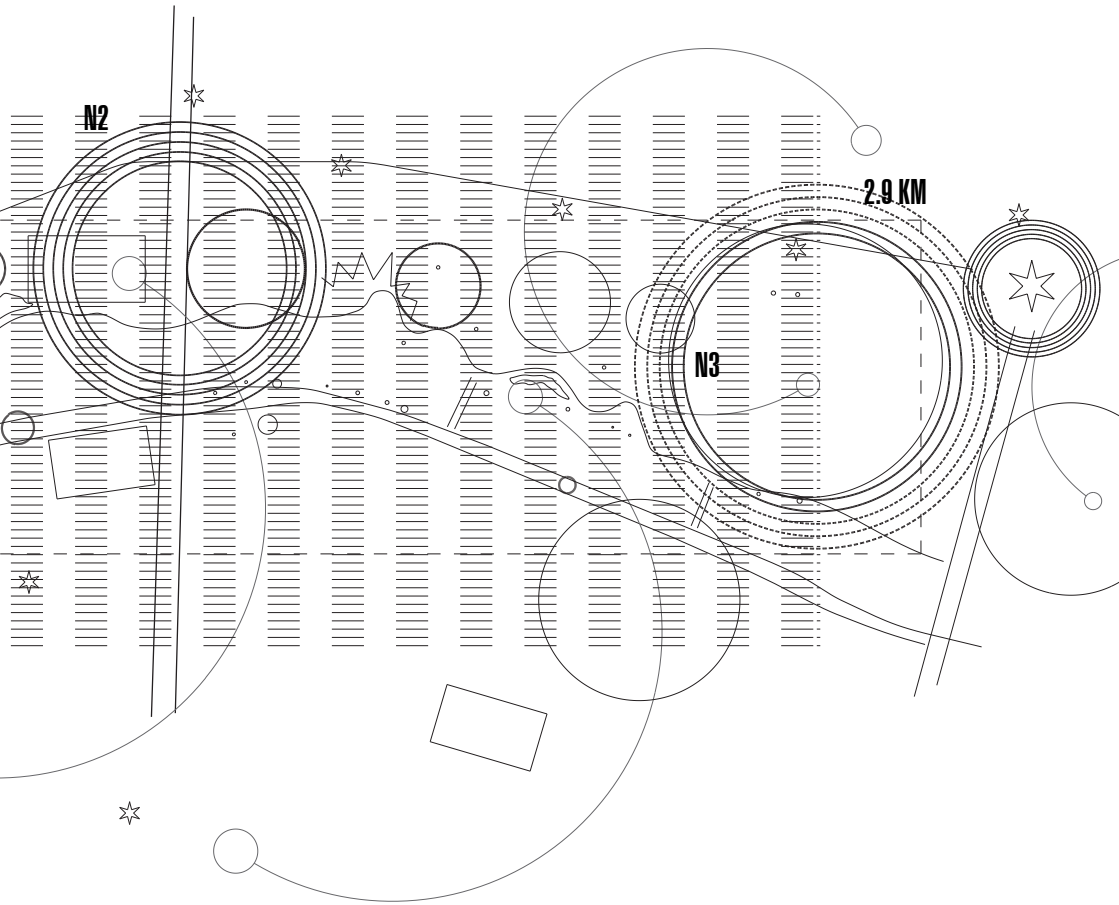
PARQUE CUÑA VERDE LATINA - 7,4 HA




2.3KM

PARQUE MADRID RÍO _9,8 HA




N2
2.9 KM
N3

Tras dicha observación se puede establecer que algunos factores como la presencia de mayor cantidad de conexiones a la red de metro y de transportes de autobuses genera problablemente una alta frecuenciación de personas que pasan, o que activan algunos espacios.

Madrid Río sobre todo por su cercanía y su transformación establece un eje de comunicación a lo largo del mismo que se ve acentuado por dichas paradas mientras que la cuña verde, no establece ese eje de comunicación de forma tan marcada.

Ambos parques analizados presentan dimensiones parecidas por lo tanto, la longitud del mismo su anchura o su extensión no son relevantes en cuanto a decir que son condicionantes para la activación, quizás observamos que a mayores distancias de 200 metros de ancho, se empieza a generar brechas urbanas más difíciles de juntar que otras, cuya anchura es menor.

Otro factor como la iluminación nocturna, hemos comprobado que puede ser un factor importante en cuanto la presencia de personas sobretodo en invierno otoño, donde se ven afectada la cuña verde como un espacio de extrema oscuridad en algunas partes del parque, por lo tanto menos activo en últimas horas

La coorelación de la activación del parque, tiene que ver claramente con la cantidad de zonas culturales y de ocio, mientras que madrid rio se presenta claramente influenciado por dos actores como son matadero y el centro comercial de plaza rio, los cuales suponen un atractor constante, no solo desde su programa sino desde sus circulaciones, y su iluminación incluso.
los comercios y agentes económicos dentro del parque son otro foco atractor, Madrid ´rio presenta una cantidad importante de terrazas, comercios, etc, restauración cercanos y dentro del mismo parque que hacen que su utilización sea mucho más atractiva para pasar tiempo en uno y en otro

Otros factores como suciedad o inseguirdad van ligados, zonas donde se establecen graffitis, y se acumula basura, establecen nodos donde la inseguridad se ve incrementada.

La topografía, y sus desniveles, suponen otro factor en la frecuenciación del parque, pues mientras que madrid rio es mucho más plano, la diferencia de cota entre sus orillas es practicamente la misma, en la cuña verde existen zonas donde las pendientes que existen, generan la incapacidad para su uso, que

en estos casos queda cedido a la vegetación.

A pesar que la Cuña Verde, presenta más espacio liberado o sin programa, las zonas arboladas son practicamente iguales, existiendo una mayor biodiversidad de especies animales y vegetales a lo largo de madrid rio. la cuña verde presenta menos densidad de arbolado, dejando zonas a penas con vegetación.

En General podemos decir que madrid rio se presenta como un parque multinodal, donde existe claramente puntos de activacion principales impulsados por los diversos agentes sociales económicos y culturales mientras que la cuya verde, se comporta como un parque unidonal, donde la zona central correspondiente a la zona donde se establecen las comunicaciones principales del barrio se asientan dejando en desuso practicamente al resto.

Otro factor que presenta la cuña verde frente a madrid rio es la cantidad de solares o zonas sin edificación solares que suponen vacios en sus bordes, que sin un programa establecido deterioran los bordes del parque, factor que en Madrid río presenta en mayor medida.

Quizas demasiadas infraestructuras deportivas, establecen un único uso del parque, en la cual a horas muy determinadas se activa, desactivandose la gran cantidad del tiempo pues suelen ser campos de futbol y pistas, por lo tanto supone un factor en la correlacción del nivel de actividad del parque de cuña verde que a diferencia con madrid rio, este apuesta por infraestructuras deportivas multiples y abiertas.

Encuestas

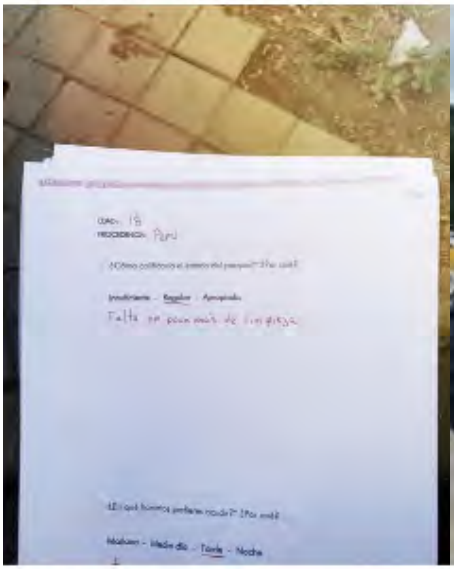

10:28
AKI_BADDYALLY
Publicaciones
aki_baddyally
Parque De La Cuña Verde De Latina
1/8
Ver insights
Promocionar publicación
Les gusta a aigoo_fiorella y 51 personas más
aki_baddyally Grax por hacerme entender lo importante que es estar en contacto con la comunidad a la


10:28
AKI_BADDYALLY
Publicaciones
aki_baddyally
Parque De La Cuña Verde De Latina
3/8
Ver insights
Promocionar publicación
Les gusta a aigoo_fiorella y 51 personas más
aki_baddyally Grax por hacerme entender lo importante que es estar en contacto con la comunidad a la

10:28

AKI_BADDYALLY
Publicaciones

aki_baddyally
Parque De La Cuña Verde De Latina



Ver insights | Promocionar publicación

Les gusta a aigoo_fiorella y **51 personas más**

aki_baddyally 🤎Grax por hacerme entender lo importante que es estar en contacto con la comunidad a la

10:29

AKI_BADDYALLY
Publicaciones

aki_baddyally
Parque De La Cuña Verde De Latina



Ver insights | Promocionar publicación

Les gusta a aigoo_fiorella y **51 personas más**

aki_baddyally 🤎Grax por hacerme entender lo importante que es estar en contacto con la comunidad a la

10:29

AKI_BADDYALLY
Publicaciones

aki_baddyally
Parque De La Cuña Verde De Latina



Ver insights | Promocionar publicación

Les gusta a aigoo_fiorella y **51 personas más**

aki_baddyally 🤎Grax por hacerme entender lo importante que es estar en contacto con la comunidad a la

10:28

AKI_BADDYALLY
Publicaciones

aki_baddyally
Parque De La Cuña Verde De Latina

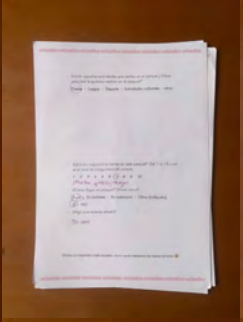
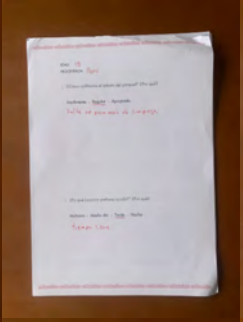
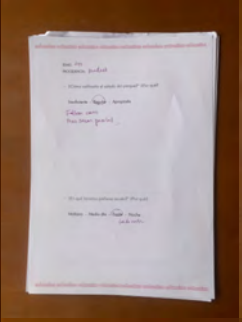
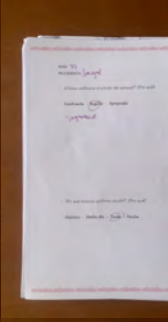


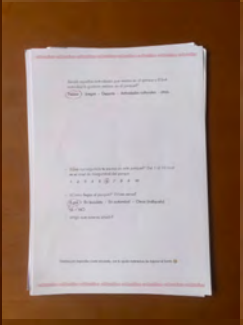
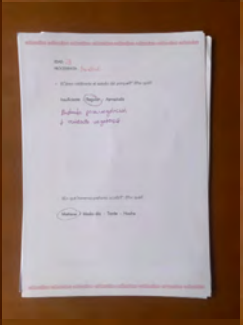
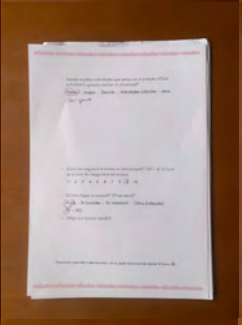
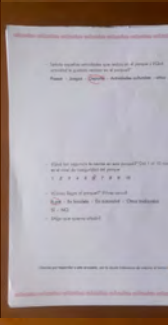
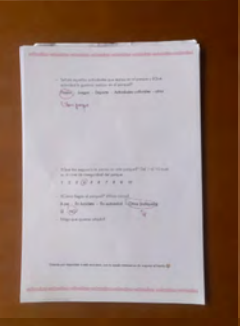
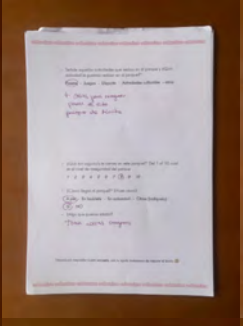
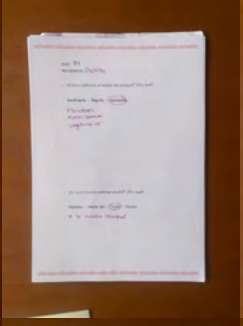
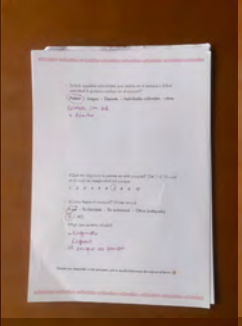
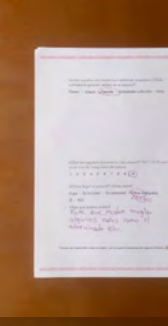
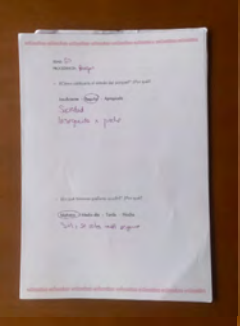
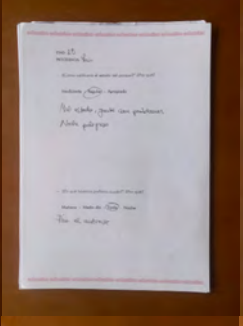
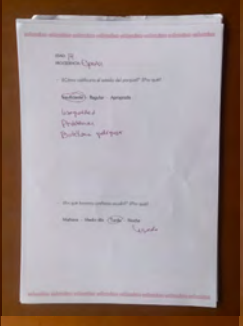
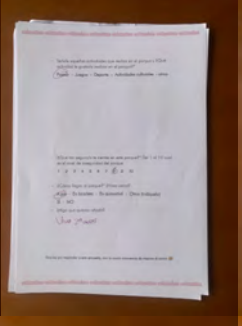
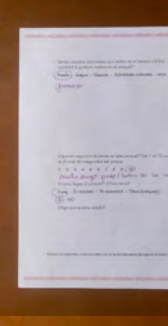
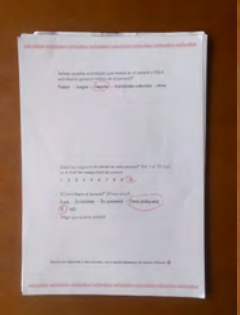
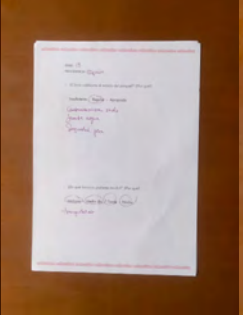
Ver insights | Promocionar publicación

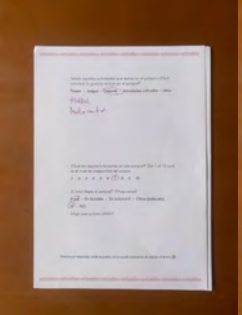
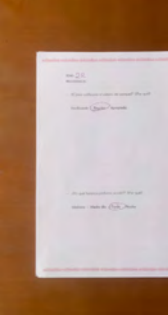
Les gusta a aigoo_fiorella y **51 personas más**

aki_baddyally 🤎Grax por hacerme entender lo importante que es estar en contacto con la comunidad a la


10:29
AKI_BADDYALLY
Publicaciones
aki_baddyally
Parque De La Cuña Verde De Latina
0:06
Ver insights
Promocionar publicación
Les gusta a aigoo_fiorella y 51 personas más
aki_baddyally Grax por hacerme entender lo importante que es estar en contacto con la comunidad a la



Un total de 10 encuetas respondieron la personas nacionales, 8 latam y 2 personas del continente africano. El rango de edad resultó bastante equitativo, de 20 a 30 años de edad, respondieron un total de 11 personas al igual que las 10 personas de +30 años. Esto nos habla de un barrio mestizo, con rangos de edad adultos. Las personas respondian conn orgullo de su barrio denotando un sentido de arraigo por el mismo, sin embargo siempre desacaban la inseguridad que se genera por las noches en el parque, a diferencia de las horas de luz, donde las actividades se abren paso. Se mencionaba la falta de acondicionamiento del lugar y la falta de cuidados del mismo.
La mayoria de personas llegaban andando o transporte público, siendo la mayoria de personas que respondieron, personas del barrio o sus colindantes.

Estas encuestan nos permiten un entendimiento más cercano de la ciudad que queremos transformar, esta realidad se refleja en muchos varios de la corona sur de Madrid. Gracias a acondicionamientos como el de Madrid Río y matadero, los lugares han logrado una seguridad que antes no habia, nos sirve de ejemplo, para nuestra intervención propuesta en el parque de la cuña verde latina y sus alrdedores.

bibliografía

Dinzey-Flores, Zaire Zenit DE LA DISCO AL CASERÍO: URBAN, SPATIAL AESTHETICS AND POLICY TO THE BEAT OF REGGAETÓN. Centro Journal [en linea]. 2008, XX(2), 35-69[fecha de Consulta 7 de Julio de 2021]. ISSN: 1538-6279. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37712148002

Vega, Omar Ruiz. "Representando al caserío: Narcocultura y el diario vivir en los videos musicales de reggaetón." Latin American Music Review, vol. 39 no. 2, 2018, p. 229-265. Project MUSE muse.jhu.edu/article/717150.

Thillet, Ana Rosa (2006). La representación de la marginalidad por parte de la industria del reggaetón en Puerto Rico. Maestría en Desarrollo Social, FLACSO Programa Cuba. La Habana. 83 p.

this is the

matrix

resistance

El interés hacia nuevas estéticas, nos llevo a reflexionar acerca de las pieles brillantes y su optención. ¿Se podria desde la arquitectura brillar como lo hace una rana venenosa?. Se realiza un catálogo de pieels de rana y un estudio primario sobre su piel, para entenderlo y relicarlo. También se proponen materiales existentes para poder conseguir dichos acabados.

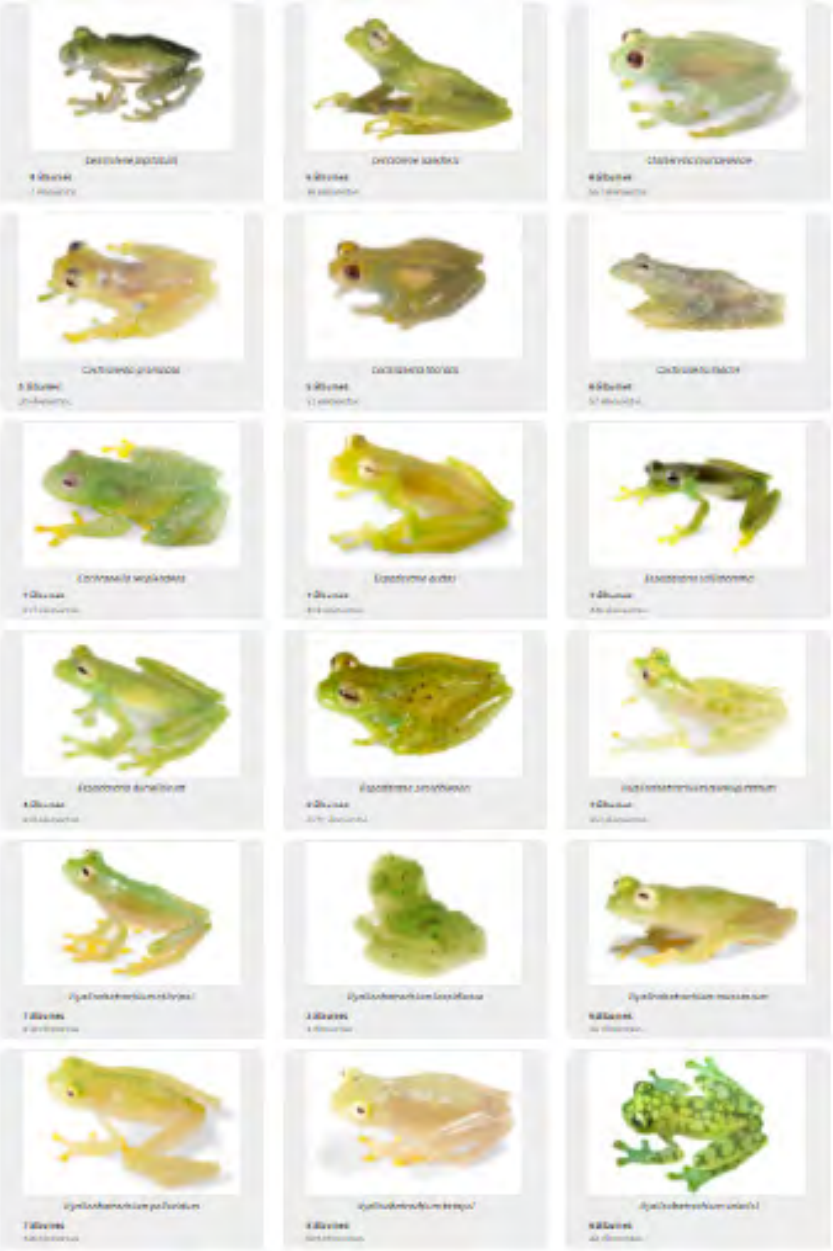
>EXPULSION GLOSSY<
{las ranas venenosas del Amazonas y sus pieles}

la rana

catálogo de ranas venenosas
estudio anatómico

pieles

ejemplos de pieles probadas











































































































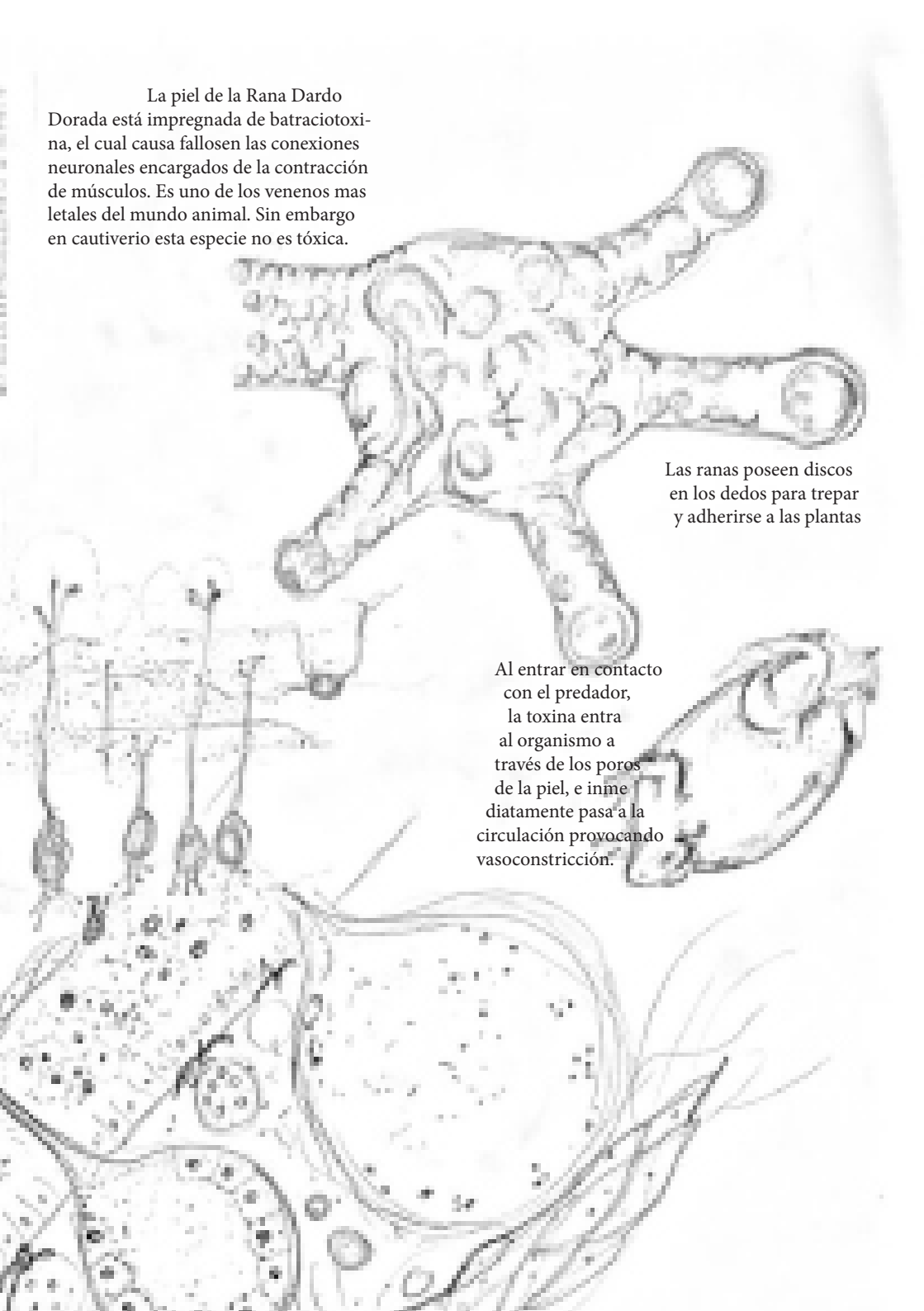




El color de la piel en la rana es producido por
células pigmentarias específicas, como los cromatóforos localizados principalmente en la dermis. Los cromatóforos son celulas ramificadas que contienen pigmento, el cual se puede concentrar en una pequeña área o quedar disperso en prolongaciones ramificadas para controlar la coloración
de la piel.

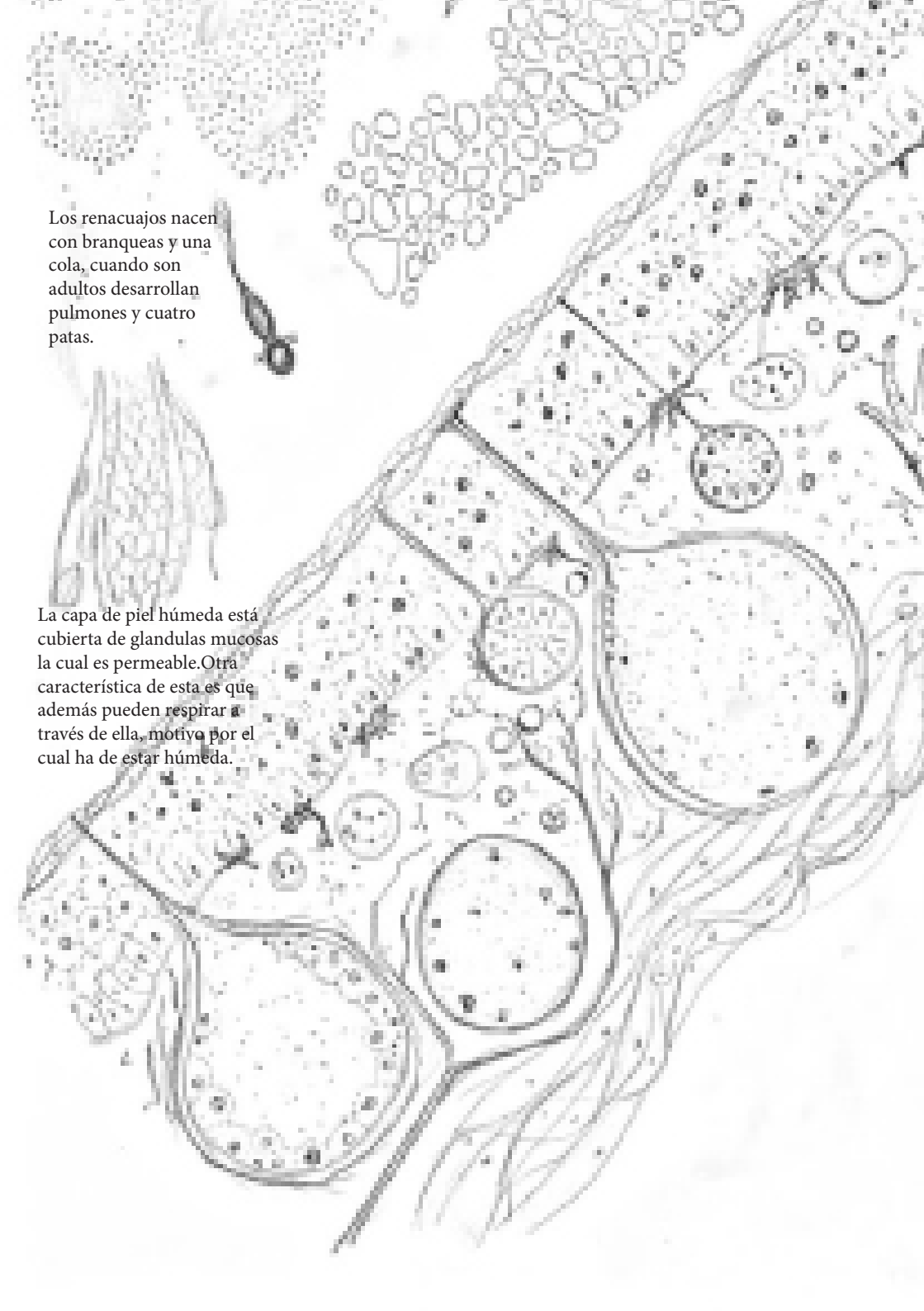
Las glandulas hedónicas se presentan en muchas especies y cuya finalidad es la de secretar liquidos que atraen al sexo opuesto

La piel de la Rana Dardo Dorada está impregnada de batraciotoxina, el cual causa fallosen las conexiones neuronales encargados de la contracción de músculos. Es uno de los venenos mas letales del mundo animal. Sin embargo en cautiverio esta especie no es tóxica.



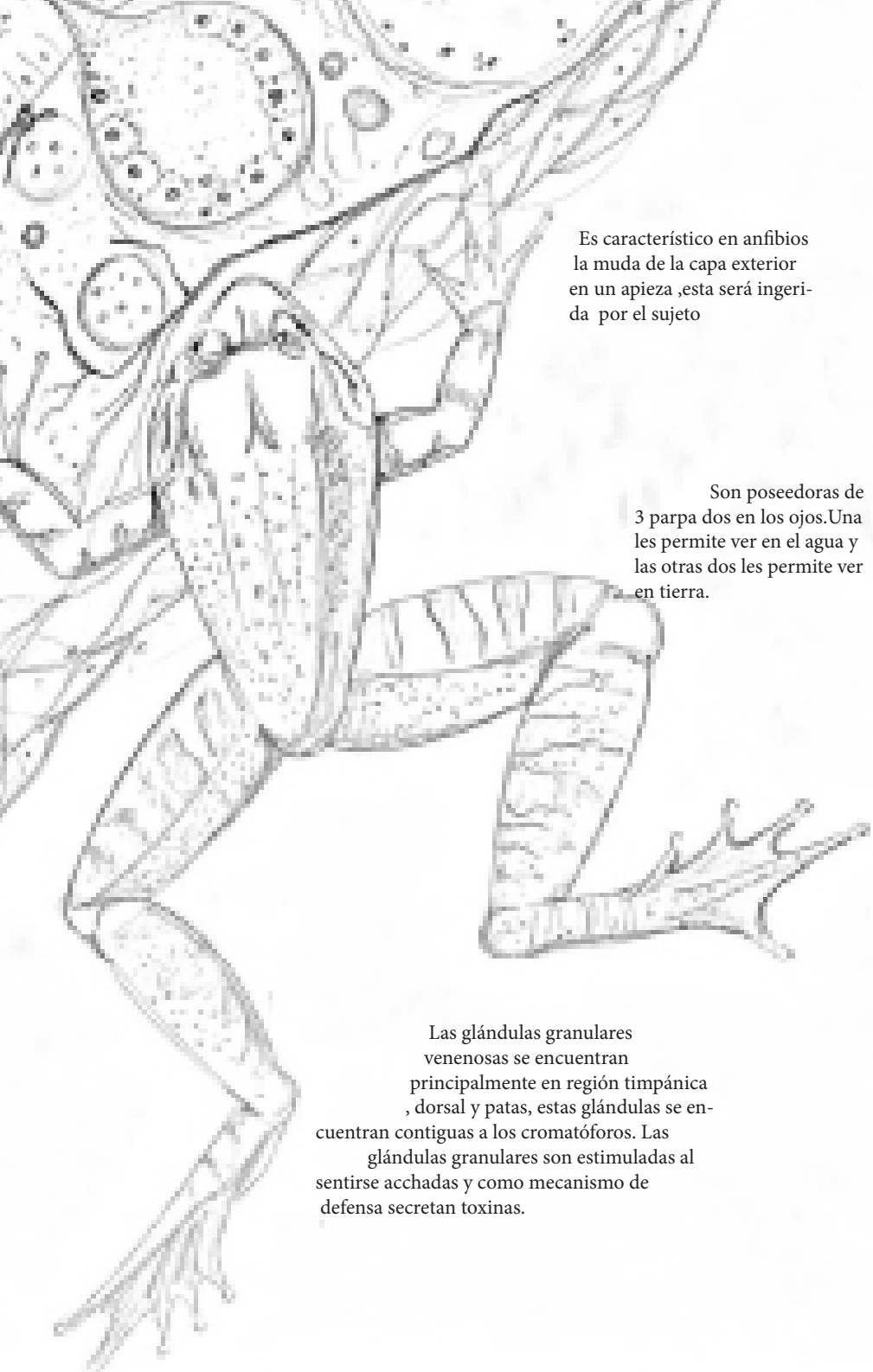
Las ranas poseen discos en los dedos para trepar y adherirse a las plantas

Al entrar en contacto con el predador, la toxina entra al organismo a través de los poros de la piel, e inme diatamente pasa a la circulación provocando vasoconstricción.



Los renacuajos nacen con branqueas y una cola, cuando son adultos desarrollan pulmones y cuatro patas.

La capa de piel húmeda está cubierta de glandulas mucosas la cual es permeable.Otra característica de esta es que además pueden respirar a través de ella, motivo por el cual ha de estar húmeda.



Es característico en anfibios la muda de la capa exterior en un apieza ,esta será ingerida por el sujeto

Son poseedoras de 3 parpa dos en los ojos.Una les permite ver en el agua y las otras dos les permite ver en tierra.

Las glándulas granulares venenosas se encuentran principalmente en región timpánica , dorsal y patas, estas glándulas se encuentran contiguas a los cromatóforos. Las glándulas granulares son estimuladas al sentirse acchadas y como mecanismo de defensa secretan toxinas.

















